

CONVOCATORIA DE CONTRIBUCIONES PARA LA REVISTA *ÁMBITOS FEMINISTAS* (primavera 2027, número 15).

Ámbitos Feministas es una revista online revisada por pares ciegos que se publica anualmente en primavera, editada por Feministas Unidas Inc. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones originales como artículos académicos y traducciones. También recibe trabajos creativos como poesía y cuentos, reseñas de libros, miscelánea y trabajos artísticos que sean inéditos y que estén escritos en español, inglés o portugués, y que estén relacionadas con los estudios de género, las sexualidades, así como con la teoría *queer*, feminista, pedagogía inclusiva, y con los estudios relacionados con las sobre mujeres. Además, *Ámbitos Feministas* acepta propuestas para números especiales y *Ámbitos Feministas* está abierta a trabajos que combinen diversas perspectivas y disciplinas, y que tengan un énfasis particular en la perspectiva transatlántica de los estudios de América Latina, el Caribe, la Península Ibérica, África, Asia, Estados Unidos, Filipinas y los estudios indígenas. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones en cualquier momento, pero para que la propuesta sea considerada para el siguiente número, ésta deberá recibirse **antes del 30 de septiembre**.

Por favor, antes de mandar su propuesta, asegúrese de que se ajusta a la temática de *Ámbitos Feministas*, sigue las “Normas editoriales” y **cumple con los siguientes requisitos generales**:

- a. Independientemente de la naturaleza de su contribución, todas las personas que presenten un trabajo a *Ámbitos Feministas* deben ser parte de Feministas Unidas (treasurerfemunidas@gmail.com) y esta membresía se debe mantener durante todo el proceso de evaluación y publicación.
- b. Al presentar su trabajo, confirma que es original y cumple con nuestras “Normas editoriales.” Además, declare que su propuesta no ha sido publicada anteriormente y no está actualmente bajo consideración para su publicación en otra revista o editorial o participa en un premio. *Ámbitos Feministas* no considera presentaciones múltiples y simultáneas de la misma persona.
- c. Para enviar su trabajo (solo los envíos de números especiales son diferentes), utilice el enlace correspondiente y siga las instrucciones para cargar los siguientes documentos: 1.-Un CV en formato PDF de no más de tres páginas; 2.-Una página en formato PDF que contenga su información personal, incluyendo nombre completo, correo electrónico, afiliación, posición y título de tu contribución; y 3.- El trabajo anónimo a ser evaluado, que debe cumplir con los requisitos establecidos en nuestras “Normas editoriales”.

Por favor, tenga en cuenta que *Ámbitos Feministas* no acepta contribuciones por correo electrónico, con la excepción de las reseñas de libros y miscelánea. Si le interesa enviar una reseña o trabajo de miscelánea, por favor contacte directamente a la Dra. Karina Walker (walker3@hartwick.edu).

Por favor, para el envío de contribuciones seleccione el enlace adecuado para su trabajo:

- a. Artículos académicos: <https://forms.gle/g2aCwwsCEnSyiKnf9>
- b. Traducciones: <https://forms.gle/U5oATk3312CagUT67>
- c. Trabajos creativos: <https://forms.gle/B8iX146rcASXWAwX6>

d. Trabajos artísticos: <https://forms.gle/FLtYfDG7RWZLjWuF9>

e. Números especiales: <https://forms.gle/2jxP9uqWR9qJvYP76>

Por favor, asegúrese de utilizar el enlace correcto para hacernos llegar su contribución para así evitar retrasos o posibles errores. Si tiene algún problema con el sistema de envío, contacte con nuestro equipo editorial (editorambitosfeministas@gmail.com).

Proceso de selección de contribuciones de *Ámbitos Feministas*:

1.- Después de su envío: Al recibir su contribución, el equipo editorial verificará que cumple con las normas editoriales de *Ámbitos Feministas*, incluyendo el formato, notas finales y la lista de obras citadas. Si la contribución cumple con estos requisitos, la persona que ha enviado el trabajo será notificada de que su contribución ha entrado en el proceso de revisión ciega por pares. Si el manuscrito no cumple con los requisitos, el equipo editorial pedirá a la persona que ha enviado el trabajo que lo revise y lo vuelva a presentar en un plazo de quince días. El tiempo entre la presentación y la notificación suele oscilar entre una semana y un mes.

2.- Revisión ciega por pares: La contribución se enviará a un grupo de revisores expertos para la revisión ciega por pares, y el equipo editorial esperará sus evaluaciones. Basándose en las revisiones recibidas, el equipo editorial tomará una decisión sobre la contribución. El tiempo entre la presentación y la decisión suele oscilar entre uno y dos meses.

3.- Notificación de la decisión: Se notificará la decisión. Si la decisión es positiva, se pedirá a quien firma la contribución que realice las revisiones necesarias, firme el contrato y proporcione una breve biografía en formato Word (8-10 líneas). Se dará un mes para completar estas tareas. Una vez que se completen las revisiones, el trabajo se publicará en el siguiente número de *Ámbitos Feministas*.

Normas editoriales

A.- Requisitos general para todos los envíos:

Envíe el documento en formato Word (español, inglés o portugués), con letra Times New Roman de tamaño 12, interlineado 1/2, en color negro, con márgenes de 1", justificado, utilizando notas al final del ensayo. Las notas al final no se deben insertar automáticamente. Utilice manualmente números en sobrescrito en el texto y luego haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Los originales no deben contener ninguna referencia que permita reconocer-identificar a la persona que escribe o crea. No se permite el uso de negrita en el texto y solo se puede usar cursiva para palabras que se escriban en otro idioma, sean el título de una publicación o provengan de la fuente original. Por favor, use un lenguaje inclusivo y no sexista a lo largo de toda su contribución.

Para las creaciones artísticas, por favor envíe un documento PDF.

A.1.- Otras consideraciones:

✓ Use la comilla inglesa “...”

- ✓ El punto y las comas se pone después de las comillas "...". "...", ; el número de las notas se pone después del punto .⁵ Por favor incluya la referencia después de un punto. Nunca incluir una nota en el título del trabajo o el de los epígrafes.

A.2.- Citas a lo largo del texto y apartado de “Obras citadas”:

- ✓ No se puede usar ningún sistema de inserción de citas en el texto ni referencias bibliográficas generadas por un programa.
- ✓ Aunque *Ámbitos Feministas* sigue MLA 8th edición, se han hecho algunas adaptaciones de las recomendaciones de MLA para nuestra revista. Por favor, sigan fielmente las siguientes instrucciones incluidas en el apartado de “Normas editoriales.” Si usted está usando algún sistema proporcionado por una biblioteca para generar citas o bibliografía de manera automática recuerde de revisar nuestras indicaciones específicas para que el apartado “Obras citadas” este adaptado a nuestros criterios. El envío de trabajos que sigan nuestras indicaciones ahorra tiempo tanto en la decisión final de su trabajo como en el proceso de publicación. ¡Gracias por su colaboración!

B.- Requisitos para el envío de trabajos académicos:

Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/nsG1n1hd5uMfq7S7>

- ✓ Los trabajos académicos no pueden exceder las 8.500 palabras y el mínimo es de 5.000 palabras, incluyendo todas las notas finales, figuras y la lista de obras citadas. Por favor tenga en cuenta que en este límite de palabras no cuentan ni el título, el abstract de 300 palabras o menos en dos idiomas y las cinco palabras clave también en ambos idiomas.

B.1.- El trabajo debe incluir:

- ✓ Asegúrese de que el título refleje con precisión el contenido del trabajo y contenga entre 10 a 12 palabras.
- ✓ Abstract (1) de menos de 300 palabras en el idioma en el que se envía el trabajo y otro (1) en uno de los idiomas en los que publica *Ámbitos Feministas*.
- ✓ Cinco palabras clave en el idioma en el que se envía el trabajo y sus cinco palabras correspondientes en otro de los idiomas en los que publica *Ámbitos Feministas*.
- ✓ El ensayo en sí. Recomendaciones a tener en cuenta: que su trabajo contenga epígrafes internos que faciliten la lectura del contenido del texto y/o que el texto presente un párrafo final a modo de conclusión. Se recomienda que desde las primeras páginas se indique cuál es la innovación en el enfoque y qué contribución hace su trabajo dentro de la investigación existente en el campo.
- ✓ Notas finales. Utilice notas al final del texto. Ingrese manualmente los números en superíndice en el texto y haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Recuerde que los originales no deben contener ninguna referencia a la persona que firma el trabajo.
- ✓ Obras citadas (consulte las siguientes secciones). Por favor no use un sistema externo para incluir este apartado o citar a lo largo del texto. Incluya en este apartado solo los trabajos que han sido citados a lo largo del texto y de los que al menos se ha mencionado una página.

Muy importante:

- ✓ El abstract nunca podrá corresponder a ningún párrafo dentro del texto.

- ✓ El número de citas directas que superen las tres líneas (citas extensas) se limitará a un máximo de dos citas por trabajo. Deberán indicarse por medio de sangría. El resto de citas no deben superar las tres líneas y se indicarán de la siguiente manera: “...” (Smith 34).
- ✓ Muy importante: TODO el texto debe estar justificado; sangría de TODAS las primeras líneas de párrafo (excepto títulos, nombre e institución, títulos de epígrafes, notas y obras citadas) de 1/2 (media) pulgada o 1,27 cm. Sangría para TODAS las líneas de las citas largas de 1 pulgada o 2,54 cm. Sangría francesa (segunda y siguientes líneas) de cada referencia bibliográfica de 1/2 (media) pulgada o 1,27 cm. Sería conveniente añadir, también en el "call" que cada autor/a es responsable de la edición ortotipográfica y de la corrección en el uso del idioma, y que deberían enviarse con el corrector ortográfico pasado.
- ✓ En el apartado de “Obras citadas” solo se pueden incluir las referencias a los trabajos citados a lo largo del ensayo y de los que al menos se haya indicado el número de una página de ellos.

B.2 Cómo indicar menciones a autores, nombre de libros e incluir traducciones en las citas:

- ✓ Cuando mencione a un autor o autora importante en su trabajo, agregue sus fechas de nacimiento y muerte.
Ejemplo: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919).
- ✓ Incorpore el nombre completo del autor o autora la primera vez que lo cita y después solo sus apellido o apellidos.
Ejemplo: En 1890 Virginia Wolf.... Después de esta primera versión, use solo el apellido o apellidos: Wolf viajó....
- ✓ Cuando haga referencia al título de un libro incluya el año de su primera edición.
Ejemplo: *La mujer juzgada por una mujer* (1882) es un libro...
- ✓ Proporcione la traducción correspondiente entre paréntesis después del título cuando escriba sobre un libro por primera vez y no esté en el idioma en el que está escribiendo.
Ejemplo: En *To the Lighthouse* (*Al faro*; 1927), Wolf...
Reducir los títulos después de la primera vez que se mencionan.
Ejemplo: El libro *Mujer juzgada* fue...
- ✓ Incluya la traducción del texto en el cuerpo del ensayo cuando sea necesario citar más de una línea de una cita, y proporcione el original en una nota al final del documento.
Ejemplo: ...that a woman was incapable of great friendship since she was “enferma y sierva de su propia constitución” (sickly and slave to her very constitution; González Sáenz 201).

B.3 La manera de citar dentro del texto

- ✓ Si el nombre del autor o autora está en la frase y solo hay una referencia a esa persona se pone solo el número de la página:

Ejemplo:

At the intersection of language and culture lies a concept that Michael Agar has called “language culture” (60).

- ✓ Si el nombre del autor o autora no está añadir su apellidos en la cita :

Ejemplo:

“At the intersection of language and culture lies the concept “language culture” (Agar 60).

- ✓ Si del autor se citan varias obras a lo largo del texto se indica entre paréntesis (Apellido, título página).

Ejemplo:

...they advanced forward in the public arena “contra viento y marea” (against all odds; Ramos, *La República* 55).

B. 3 Obras citadas

Todas las referencias incluidas en este apartado se deben poner con líneas simples y sangrado.

✓ Artículos

Ejemplo: Ramos, María Dolores. “La República de las librepensadoras (1890-1914): laicismo, emancipación, anticlericalismo.” *Ayer*, vol. 60, no. 4, 2005, pp. 43-74.

Importante: los links para publicaciones electrónicas solo se incluye el enlace en caso de que no tenga páginas.

Ejemplos:

[Inglés] Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español]: Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Consultado 29 Oct. 2021.

✓ Libros

Gimeno de Flaquer, Concepción. *Mujer juzgada por una mujer*. Tasso, 1883.

✓ Trabajos en volúmenes editados:

Por favor tenga en cuenta que no se admite la cita de ningún volumen editado sin indicar las páginas exactas.

Ejemplos:

[Inglés] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Edited by Ellen McCllum and Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

[Español] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Editado por Ellen McCllum y Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

[Inglés] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. "Introduction: From 'Chicas Raras' to Queer Women in the Modern Spanish Culture." *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the 'chicas raras.'* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

[Español] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. "Introduction: From 'Chicas Raras' to Queer Women in the Modern Spanish Culture." *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the 'chicas raras.'* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

✓ Otro tipo de materiales:

Diccionario de la Lengua Española:

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Viuda de Ibarra, 1803.

Canciones o piezas musicales:

Beyoncé. "Te ruego que me sujetes." *Lemonade*, Parkwood Entertainment, 2016,
www.beyonce.com/album/lemonade-visual-album/.

Serie de televisión:

Daniels, Greg y Michael Schur. "94 reuniones." *Parks and Recreations*, temporada 2, episodio 21. Deedle-Dee Productions and Universal Media Studios, 2010.

Contenido publicado en la web:

[Inglés] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009.
www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009.
www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Consultado 29 Oct. 2021.

Imágenes:

Author. "Title." Collection. Year. Location.

Autoría. "Título." Colección. Año. Lugar de procedencia.

Sample-Ejemplo:

Di Carpi, Girolamo. "The Holy Family, 1540." The J. Paul Getty Museum Collection. 2014.
www.getty.edu/art/collection/

Fuentes de archivo:

Si se utilizan fuentes de archivo, se debe diferenciar en "Obras citadas" en dos apartados Fuentes primarias y Bibliografía.

Ejemplos:

[Inglés] Author. *Name of the document*. Date. Name of the archive, City, country. Signature.

[Español] Autoría. *Nombre del documento*. Fecha. Nombre del archivo, ciudad, país. Signatura.

Sample/Ejemplo:

Fernando VII. *Estampilla de su firma en un título de Contador de la Casa de la Moneda a favor de Mariano de la Pedruera*. 13 Ene. 1815. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España. ES.28079.AHN//DIVERSOS-COLECCIONES,3,N.1.

Fuente de archivo localizada en la web:

[Inglés] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, Spain. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937. pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5460062?nm. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, España. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937.

C.- Requisitos para el envío de traducciones:

Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/nKA9ZPuXkmecKft96>

- ✓ Las traducciones no pueden exceder las 8.500 palabras y el mínimo es de 5.000 palabras, incluyendo la nota de la persona que traduce, todas las notas al final del texto, así como la lista de obras citadas.

C.1.- El trabajo debe incluir:

- ✓ Asegúrese de que el título refleje con precisión el contenido del trabajo y contenga entre 10 a 12 palabras.
- ✓ Nota de la traducción (justificación de la traducción, algunos datos del original, aspectos importantes de la traducción, etc.).
- ✓ La traducción.
- ✓ Notas finales. Utilice notas al final del texto. Ingrese manualmente los números en superíndice en el texto y haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Recuerde que los originales no deben contener ninguna referencia a la persona que firma el trabajo.

- ✓ Obras citadas (consulte las siguientes secciones). Por favor no use un sistema externo para incluir este apartado o citar a lo largo del texto. Incluya en este apartado solo los trabajos que han sido citados a lo largo del texto y de los que al menos se ha mencionado una página.

D.- Requisitos para el envío de trabajos creativos:

Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/R7WCjVXRYVAXmutz5>

- ✓ Los trabajos creativos no deben superar las 8.500 palabras. Por favor incluya un título.

E.- Requisitos para el envío de trabajos artísticos:

Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/qvcQiRfH7PUNgyaS9>

- ✓ Prepare un portfolio en PDF con un máximo de 5 imágenes (a color, de menos de 100 MB en total) donde además se incluya una descripción del proyecto y el título de todas las imágenes.

F.- Requisitos para la propuesta de números especiales:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/ffRy9hEa24fDNrto7>
- ✓ Incluya en un solo documento PDF lo siguiente: Título tentativo; Abstract de menos de 300 palabras; Nombre de la(s) persona(s) coordinador(as) de este número; Afiliaciones y breve biografía de menos de 10 líneas; Si el número especial será con una llamada específica para contribuciones o si ya tienen pensadas las personas que participaran. Independientemente del formato que elijan todos los artículos se someterán al proceso revisión ciega por pares.

Para cualquier duda escriba un correo electrónico al equipo editorial (editorambitosfeministas@gmail.com). Estas normas han sido elaboradas por las editoras de *Ámbitos Feministas*, Ana I. Simón Alegre, Esther Alarcón, Vanessa Fernández y Juana Moriel-Payne y han sido revisadas y aprobadas por el equipo editorial de la revista (Karina Walker, Nuria del Mar Torres López, Emily Frankel, Gloria Fortún y Roberto Torres Blanco) durante el mes de febrero de 2023. Última revisión realizada el 10 de octubre de 2025.

CALL FOR CONTRIBUTIONS, *Ámbitos Feministas* SPRING 2027, Issue 15

Ámbitos Feministas is an online blind peer-reviewed journal that is published annually in the spring and is edited by Feministas Unidas Inc. The journal accepts original and unpublished contributions in English, Portuguese, and Spanish, including essays, translations, creative writing (such as poetry and short stories), book reviews, miscellanea, and artistic creations in the fields of Gender, Queer and Sexualities Studies, Cultural and Film Studies with Gender Gaze, Pedagogy DEIB, Feminist, and Women Studies. *Ámbitos Feministas* welcomes proposals for special issues. Submissions are encouraged from diverse perspectives and disciplines, with a particular emphasis on the transatlantic perspective of Latin American, Caribbean, Iberian Peninsula, African, Asian, United States, Philippines, and Indigenous studies. *Ámbitos Feministas* accepts essays at any time, but to be considered for the next spring issue, submissions must be received **by September 30**.

To ensure that your work aligns with the journal's scope and mission, *Ámbitos Feministas* recommend reviewing the "Editorial Guidelines" carefully, and your submission **meet the following general requirements**:

- a. All authors in all sections must have a current membership to the coalition Feministas Unidas Inc. This can be obtained through (treasurerfemunidas@gmail.com) and must be maintained throughout the submission and publishing process.
- b. By submitting your work, you confirm that it is original and complies with our "Editorial Guidelines." You declare that the work has not been previously published and is not currently under consideration for publication or any other award. *Ámbitos Feministas* does not consider multiple, concurrent submissions by the same author.
- c. To submit your work (special issues are different), please use the corresponding link and follow the instructions to upload the following documents: 1.-A PDF-format CV of no more than three pages; 2.-A PDF-format page containing your personal information, including your name, email, affiliation, position, and the title of your work; and 3.- The anonymous work to be evaluated, which must meet the requirements set out in our "Editorial Guidelines."

Please note that *Ámbitos Feministas* does not accept submissions via email, with the exception of book reviews and miscellanea. If you are interested in submitting a book review or a miscellanea, please contact Dr. Karina Walker directly at (walker3@hartwick.edu) to inquire about the submission process.

To submit your work, please use the following links:

- a. For essays: <https://forms.gle/g2aCwwsCEnSyiKnf9>
- b. For translations: <https://forms.gle/U5oATk3312CagUT67>
- c. For creative writings: <https://forms.gle/B8iX146rcASXWAwX6>
- d. For artistic creations: <https://forms.gle/FLtYfDG7RWZLjWuF9>
- e. For special issues: <https://forms.gle/2jxP9uqWR9qJvYP76>

Please ensure that you are using the correct link for your submission to avoid delays or potential errors in processing. If you experience any issues with the submission process, please contact our editorial team at (editorambitosfeministas@gmail.com) for assistance.

***Ámbitos Feministas* Selection Process:**

1.- **Submission:** Upon receiving a manuscript, the editorial team will verify that it meets the editorial guidelines, including formatting, endnotes, and Works Cited. If the manuscript meets these requirements, the author will be notified that their work has entered the peer-review process. If the manuscript does not meet the requirements, the editorial team will ask the author to revise and resubmit within fifteen days. The time between submission and notification typically ranges from one week to one month.

2.- **Blind Peer-Review:** The manuscript will be sent to expert reviewers for blind peer-review, and the editorial team will await their evaluations. Based on the reviews, the editorial team will decide regarding the manuscript. The time between submission and decision typically ranges from one to two months.

3.- **Decision Notification:** Once the review process is complete, the author will be notified of the decision. If the decision is positive, the author will be asked to make any necessary revisions, sign a contract, and provide a brief biography (8-10 lines). The author will be given one month to complete these tasks. Once the revisions are finalized, the work will be published in the next issue of *Ámbitos Feministas*.

Editorial Guidelines

A.- General Requirements for all Submissions:

Submissions should be sent in a Word document (English, Portuguese or Spanish), with Times New Roman font size 12, ½ space, in black, with 1” margins, and text justified. Endnotes should be used at the end of the essay, with numbers in superscript in the text and corresponding references in the endnotes section. Bold should not be used in the text, and italics should only be used for words that are written in another language, are the title of a publication, or come from the original source. Originals should contain no reference to the author. Please use inclusive and non-sexist language throughout your entire contribution.

For artistic creations, please submit a PDF document.

A.1.- Other considerations:

- ✓ The English quotation mark is used “...”
- ✓ The period and the commas are placed after the quotation marks “...”. “...”, ; the number of the notes is put after point .⁵ Please include the reference after a period. Never include a note in the title of the work or in the epigraphs.

A.2.- Quotations throughout the text and section of “Works Cited”:

- ✓ You cannot use any system for inserting citations in the text or bibliographical references generated by a program.
- ✓ Although *Ámbitos Feministas* follows MLA 8th edition, some adaptations of the MLA recommendations have been made for our journal. Please, faithfully follow the instructions included in the “Editorial Guidelines” section. If you are using a system provided by a library to automatically generate citations or bibliography, please review our specific indications so that the “Works Cited” section is adapted to our criteria. Submitting papers that follow our instructions saves time both in the final decision of your paper and in the publication process. Thank you for your cooperation!

B.- Requirements for essay submission:

Submissions are made through this link: <https://forms.gle/nsG1n1hd5uMfq7S7>

- ✓ Requirements for essay submission: Essays may not exceed 8,500 words, and the minimum is 5,000 words, including all endnotes, figures, and the Works Cited. Please note that the title, abstract of 300 words or fewer in two languages, and five keywords in both languages do not count towards this word limit.

B.1.- The submission must include:

- ✓ Make sure the title accurately reflects the content of the essay and is between 10 to 12 words.
- ✓ Write a clear and concise abstract of fewer than 300 words in the language of submission and another language in which *Ámbitos Feministas* publishes.
- ✓ Choose five relevant keywords in the language of submission and corresponding keywords in another language in which *Ámbitos Feministas* publishes.
- ✓ Organize the essay with internal headings that facilitate the reading of the content of the text and consider including a final paragraph as a conclusion.
- ✓ State early in the article what is innovative about the approach and what the article contributes to existing scholarship in the field.
- ✓ Use endnotes instead of footnotes, and manually use numbers in superscript in the text and refer to them in the endnotes section. Originals should contain no reference to the author.
- ✓ Follow the guidelines for the “Works Cited” section and only include works that are cited throughout the text and from which at least one page is cited. Do not use an external system to include this section or quote throughout the text.

Very important:

- ✓ The abstract can never correspond to any paragraph within the text.
- ✓ The number of direct citations that exceed three lines (extensive citations) will be limited to a maximum of two citations per work. They must be indicated by means of indentation (indicate). The rest of the citations should not exceed three lines and will be indicated as follows: “....” (Smith 34).
- ✓ Very important: ALL text must be justified; indent ALL first paragraph lines (except titles, name and institution, epigraph titles, notes and works cited) 1/2 (half) inch or 1.27 cm. Indent ALL lines in long quotes 1 inch or 2.54 cm. French indentation (second and following lines) of each bibliographical reference of 1/2 (half) inch or 1.27 cm. It would be convenient to add, also in the “call” that each author is responsible for the

orthotypographic edition and the correction in the use of the language, and that they should be sent with the past spell checker.

- ✓ In the “Works Cited” section, you can only include references to the works cited throughout the essay and for which at least one-page number has been indicated.

B.2 How to indicate author mentions, book names and include translations in citations:

- ✓ When you mentioned an important author in your essay add their dates of birth and dead.
Sample: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919).
- ✓ Use an author’s full name the first time you mention it.
Sample: In 1890 Virginia Wolf.... After that, use the last name: Wolf traveled....
- ✓ When you write the title of a book the first time please add the year of the 1st edition.
Sample: *To the Lighthouse* (1927) is a book...
- ✓ When you write about a book the first time and it is not in the language that you are writing, provide the appropriate translation in parentheses following the title.
Sample: In *Mujer juzgada por una mujer* (*Woman Judged by Women*; 1882), Gimeno de Flaquer...
Titles after that may be shortened.
Sample: The book *Mujer juzgada* was...
- ✓ If it is necessary to add more than a single line of a quotation you should include the translation in the texts included the page and provide the original in an endnote.
Sample: ...that a woman was incapable of great friendship since she was “enferma y sierva de su propia constitución” (sickly and slave to her very constitution; González Sáenz 201).

B.3 How to cite within the text

- ✓ If the author’s name is in the sentence and there is only one author reference, only the page number is used:

Sample:

At the intersection of language and culture lies a concept that Michael Agar has called “language culture” (60).

- ✓ If the author’s name is not included, add his last name in the citation:

Sample:

“At the intersection of language and culture lies the concept “language culture” (Agar 60).

- ✓ If several works of the author are cited throughout the text, they are indicated in parentheses (Last name, *title* page).

Sample:

...they advanced forward in the public arena “contra viento y marea” (against all odds; Ramos, *La República* 55).

B. 3 Works Cited

- ✓ **Articles:** All the references included in this section must be put with simple lines and hanging.

Sample:

Ramos, María Dolores. “La República de las librepensadoras (1890-1914): laicismo, emancipismo, anticlericalismo.” *Ayer*, vol. 60, no. 4, 2005, pp. 43-74.

Important: the links for electronic publications only include the link in case it does not have pages.

Samples:

[Spanish]: Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Consultado 29 Oct. 2021.

[English] Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Accessed 29 Oct. 2021.

✓ Books

Gimeno de Flaquer, Concepción. *Mujer juzgada por una mujer*. Tasso, 1883.

✓ Contribution in an edited volume:

Samples:

[English] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Edited by Ellen McCllum and Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

[Spanish] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Editado por Ellen McCllum y Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

More than one author (please don't use et al.):

Samples:

[English] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. “Introduction: From ‘Chicas Raras’ to Queer Women in the Modern Spanish Culture.” *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the ‘chicas raras.’* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

[Spanish] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. “Introduction: From ‘Chicas Raras’ to Queer Women in the Modern Spanish Culture.” *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the ‘chicas raras.’* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

Please note that citation of any edited volume without indicating the exact pages is not allowed.

✓ **Quote other types of materials:**

Diccionario de la Lengua Española (Spanish Dictionary):

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Viuda de Ibarra, 1803.

Music:

Beyoncé. “Te ruego que me sujetes.” *Lemonade*, Parkwood Entertainment, 2016,
www.beyonce.com/album/lemonade-visual-album/.

Media:

Daniels, Greg and Michael Schur. “94 meetings.” *Parks and Recreations*, season 2, episode 21. Deedle-Dee Productions and Universal Media Studios, 2010.

Webs:

[Spanish] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009.
www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Consultado 29 Oct. 2021.

[English] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009.
www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Accessed 29 Oct. 2021.

Images:

Author. “Title.” Collection. Year. Location.

Autoría. “Título.” Colección. Año. Lugar de procedencia.

Sample-Ejemplo:

Di Carpi, Girolamo. “The Holy Family, 1540.” The J. Paul Getty Museum Collection. 2014.
www.getty.edu/art/collection/

Primary Sources:

If archival sources are used, differentiate in "Words Cited" in two sections Primary Sources and Bibliography.

Samples:

[Spanish] Autoría. *Nombre del documento*. Fecha. Nombre del archivo, ciudad, país. Signatura.

[English] Author. *Name of the document*. Date. Name of the archive, City, country. Signature.

Sample/Ejemplo:

Fernando VII. *Estampilla de su firma en un título de Contador de la Casa de la Moneda a favor de Mariano de la Pedruera*. 13 Ene. 1815. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España. ES.28079.AHN//DIVERSOS-COLECCIONES,3,N.1.

Primary source located on the web:

[Spanish] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, España. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937. pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5460062?nm. Consultado 29 Oct. 2021.

[English] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, Spain. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937. pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5460062?nm. Accessed 29 Oct. 2021.

C.- Requirements for translations submissions:

Submissions are made through this link: <https://forms.gle/nKA9ZPuXkmecKft96>

- ✓ Requirements for translation submission: Translations may not exceed 8,500 words and the minimum is 5,000 words, the translator's note, including all endnotes, as well as the Works Cited.

C.1.- The submission must include:

- ✓ Title between 10 to 12 words.
- ✓ Translator's note (justification of the translation, some data from the original, important aspects of the translation, etc.).
- ✓ The translation.
- ✓ Notes. Using endnotes at the end of the essay, and endnotes should not be inserted automatically. Please manually use numbers in superscript in the text and then refer to them in the end notes section and originals should contain no reference to the author.
- ✓ Works Cited: See section B.3 for a comply reference and the submissions directions for essays.

D.- Requirements for creative writings:

Submissions are made through this link: <https://forms.gle/R7WCjVXRYVAXmutz5>

- ✓ Requirements for creative writing submission: Creative writings may not exceed 8,500 words, please include a title between 10 to 12 words.

E.- Requirements for artistic creations:

Submissions are made through this link: <https://forms.gle/qvcQiRfH7PUNgyaS9>

- ✓ Requirements for artistic creations submission: Prepare a portfolio in PDF (less than 100 MB) with a maximum of 5 images (in color) which also includes a description of the project and the title of all images.

F.- Requirements for special issues:

Submissions are made through this link: <https://forms.gle/ffRy9hEa24fDNrto7>

- ✓ Requirements for special issue submission: Include in a single PDF document the following: a.- Tentative title; b.- Abstract of less than 300 words; c.- Name of the Coordinator(s) of this number; d.- Affiliations and brief biography of less than 10 lines; e.- If the special number will be with a call for contributions or the people who will participate have already been thought of. Regardless of the format chosen, all articles will be submitted to the blind peer-reviewed process.

For any questions write an email to the editorial team (editorambitosfeministas@gmail.com)

These guidelines have been prepared by the editor of *Ámbitos Feministas*, Ana I. Simón Alegre, and have been reviewed and approved by the editorial team of the journal, including Ana I. Simón Alegre, Esther Alarcón, Vanessa Fernández y Juana Moriel-Payne Karina Walker, Nuria del Mar Torres López, Emily Frankel, Gloria Fortún and Roberto Torres Blanco, in February 2023. Last updated on October 10, 2025.