VOLUME 44.2 OCT 2024

FEMINISTAS UNIDAS

BOLETÍN
NEWSLETTER

ISSN 1933-1479 (PRINT)
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)

VOLUME 44.2

this issue

Table of Contents

Section 1

who we are	01	¿quiénes somos?
note from the editor	02	nota de la editora
message from the president	03	mensaje de la presidenta
próximos encuentros	05	upcoming encuentros
news	12	novedades
publications	13	publicaciones
FemUn at conferences	18	FemUn en los congresos
upcoming FemUn panels	19	próximos paneles de FemUn
calls for papers	21	llamadas
Adela Zamudio essay prize	22	premio Adela Zamudio
creative writing and artistic creation awards	24	premios de creación artística y literaria
Emilia Pardo Bazán prize	26	premio Emilia Pardo Bazán
Ámbitos Feministas call	28	Ámbitos Feministas llamada
treasurer's report	33	reporte de la tesorera

Don't forget to follow us on social media

Feministas Unidas Inc., publishes an online biannual Newsletter (Fall and Spring). ISSN 1933-1487 (on-line)
http://ambitosferministas.feministas-unidas.org/

Ámbitos Feministas welcomes books for review. Send books to: Karina Walker. Modern Languages. Hartwick College. 1 Hartwick Dr. Oneonta, NY, 13820.

Ámbitos Feministas is the official critical journal of the coalition. ISSN 2164-0998 (print), ISSN (on-line, pending). *Ámbitos Feministas* is a blind peer reviewed publication and indexed by the MLA and EBSCO. Published annually.

Copyright © 2024 by Feministas Unidas Inc.

who we are

Founded in 1979...

Feministas Unidas

is a non-profit coalition of feminist scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and US Hispanic/Latinx Studies. As an allied organization of the Modern Languages Association since 1981, Feministas Unidas Inc. sponsors panels at its annual and regional conventions. As an interdisciplinary alliance, Feministas Unidas embrace all fields of study relating to Transatlantic Gender and Women studies.

EXECUTIVE BOARD 2022-2023
President, Ana Isabel Simón Alegre, Adelphi University
Vicepresident, Emily Hind, University of Florida
Secretary, Karina Walker, Hartwick College
Treasurer, María Victoria Muñoz, University of Florida

NEWSLETTER EDITOR
Karina Walker, Hartwick College

BOOK REVIEW EDITORS
Emily Frankel, Independent Scholar
Nuria Torres López, Universidad de Almería
Karina Walker, Hartwick College

SOCIAL MEDIA MODERATOR
Emily Frankel, Independent Scholar

POSTER DESIGNER
Gloria Fortún

note from the editor

Dear members of Feministas Unidas Coalition,

I am pleased to share with you the Fall 2024 issue of the *FemUn Newsletter, Volume 44.2.*

I hope that you will enjoy seeing the many projects and accomplishments of our friends and colleagues as much as I have, and that you find the contents informative and relevant.

I thank you for your submissions to date, and invite you to continue helping me shape this publication into a forum for all of us.

Wishing you a good end of the semester,

Karina Miccio Walker

nota de la editora

Estimada membresía de la Coalición Feministas Unidas,

Me complace compartir con ustedes la edición de otoño 2024 del boletín FemUn, Volumen 44.2.

Espero que disfruten tanto como yo de los muchos proyectos y logros de nuestras amigas y colegas, y que encuentren el contenido informativo y relevante.

Agradezco sus contribuciones hasta la fecha e invito a todas a seguir contribuyendo para convertir esta publicación en un foro para todas nosotras.
Les deseo un buen fin de semestre,

Karina Miccio Walker

Don't miss...

PRÓXIMAMENTE|UPCOMING pg 9

PASADOS|PAST pg 11

Member News: pg 11

Mensaje de la Presidenta de Feministas Unidas

— Ana I. Simón Alegre

Oyster Bay, 1 de octubre de 2024.

Desde Feministas Unidas queremos expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que continúan confiando en esta asociación-coalición y renovando su membresía cada año. Esta pequeña cuota anual es fundamental para que podamos seguir adelante, enfrentando los desafíos que el siglo XXI plantea al feminismo, al activismo en y fuera de la academia, y en general, a las mujeres. Quiero agradecer a la maravillosa poeta, activista y gran amiga, Gloria Fortún por toda su ayuda con los carteles de los eventos que nos prepara. Carteles que nos ayudan a poblar las redes sociales de feminismo, activismo e investigaciones valientes e innovadoras.

Este nuevo ciclo, otoño de 2024, lo hemos comenzado celebrando un hito significativo en México: por primera vez, la ciudadanía pudo elegir entre dos candidatas, lo que ha llevado a que Claudia Sheinbaum Pardo asuma el poder de esta nación como jefa de gobierno. Asimismo, estamos en un periodo electoral en los Estados Unidos, donde nuevamente hay una mujer, Kamala Harris, de origen jamaicano-indio, como una de las opciones para la presidencia. Su extensa trayectoria en política y derecho la hace una candidata al más alto nivel político.

En Feministas Unidas, inauguraremos el 2025 en la conferencia de la Modern Language Association, donde anunciaremos, entre otras cosas, la convocatoria para las próximas elecciones de la Junta Directiva. Se elegirán los cargos de president@, vicepresident@, secretari@, editor@ y un nuevo puesto: el de liaison con la conferencia LASA, con una duración de dos años.

Desde principios de 2024, he informado a la Junta Directiva de Feministas Unidas sobre mi decisión de no presentarme nuevamente a ninguno de los puestos, tras haber ejercido como presidenta desde 2022. No me retiro porque me haya cansado de mi trabajo en Feministas Unidas, sino porque considero crucial que otra persona asuma el liderazgo. Es fundamental que fomentemos el crecimiento del liderazgo entre nosotras. Gracias al esfuerzo de esta Junta Directiva y de todas las personas que han formado parte de Feministas Unidas desde 1979, nuestra organización se ha convertido en un referente para quienes consideramos el feminismo no solo como una herramienta de investigación, sino como un medio para ejercer nuestro trabajo y mostrar nuestro activismo.

Finalmente, quiero compartir con la membresía de Feministas Unidas lo significativo que ha sido el inicio de este semestre de otoño. Desde el 1 de septiembre de 2024, me he convertido en Associate Professor en el departamento de African, Black and Caribbean de Adelphi University (New York), un logro personal que también representa un avance colectivo, ya que cada vez somos más las mujeres que representamos a las primeras en nuestras familias en acceder a la educación universitaria y en avanzar en el ámbito académico. Este progreso no ha sido solitario; en mi caso, ha estado acompañado por la investigación sobre la escritora Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y el fascinante mundo que la rodeó, así como por su dedicación a la escritura y cómo logró vivir usando sus escritos.

Les esperamos en la conferencia de MLA en enero de 2025 en Nueva Orleans, especialmente en el evento social que organizaremos el 11 de enero. No se pierdan nuestros correos mensuales para recibir más noticias al respecto.

Dra. Ana I. Simón-Alegre. Presidenta de Feministas Unidas
(Associate Professor, Adelphi University, New York)

Message from the President of Feministas Unidas

— Ana I. Simón Alegre

Oyster Bay, October 1, 2024.

On behalf of Feministas Unidas, we would like to express our gratitude to all those who continue to trust in this association-coalition and renew their membership each year. This small annual fee is essential for us to keep moving forward, facing the challenges that the 21st century presents to feminism, activism both within and outside of academia, and, in general, to women. I want to thank the wonderful poet, activist, and dear friend, Gloria Fortún, for all her help with the posters for the events she prepares for us. These posters help us fill social media with feminism, activism, and bold, innovative research.

We have begun this new cycle, fall 2024, by celebrating a significant milestone in México: for the first time, citizens were able to choose between two women candidates, leading Claudia Sheinbaum Pardo to assume the power of this nation as head of government. Similarly, we are in an election period in the United States, where once again there is a woman, Kamala Harris, of Jamaican-Indian descent, among the options for the presidency. Her extensive background in politics and law makes her a candidate of the highest political caliber.

At Feministas Unidas, we will inaugurate 2025 at the Modern Language Association (MLA) conference, where we will announce, among other things, the call for the upcoming elections for the Board. We will be electing the positions of president, vice-president, secretary, editor, and a new role: liaison with the LASA conference, with a duration of two years.

Since early 2024, I have informed the Board of Feministas Unidas of my decision not to run for any positions again, having served as president since 2022. I am not stepping down because I am tired of my work at Feministas Unidas, but because I believe it is crucial for another person to take on the leadership role. It is essential that we foster the growth of leadership among ourselves. Thanks to the efforts of this Board and all those who have been part of Feministas Unidas since 1979, our organization has become a reference point for those of us who see feminism not only as a tool for research but also as a means to exercise our work and demonstrate our activism.

Finally, I want to share with the membership of Feministas Unidas how significant the start of this fall semester has been. Since September 1, 2024, I have become an Associate Professor in the Department of African, Black and Caribbean Studies at Adelphi University (New York), a personal achievement that also represents a collective advancement, as more and more women are the first in our families to access higher education and to progress in the academic field. This progress has not been solitary; in my case, it has been accompanied by research on the writer Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) and the fascinating world that surrounded her, as well as her dedication to writing and how she managed to live through her work.

We look forward to seeing you at the MLA conference in January 2025 in New Orleans, especially at the social event we will be organizing on January 11. Do not miss our monthly emails for more news on this.

Dr. Ana I. Simón-Alegre. President of Feministas Unidas
(Associate Professor, Adelphi University, New York)

próximos encuentros y Presentaciones de libros

Feministas Unidas-Ámbitos Feministas - Serie Encuentros

Maternidad como resistencia en la poesía de Carmen Conde y la pintura de Raquel Forner

viernes
15 de noviembre 2024
10:30-11:30 am (ET)

Zoom link:
https://adelphiuniversity.zoom.us/j/93300407822

Para más información:
aisimon@adelphi.edu

A cargo de

María Alejandra Zanetta

(Distinguished Professor Emerita,
Department of Modern Languages,
Theresa University of Akron)

FEMINISTAS UNIDAS

Feministas Unidas-Ámbitos Feministas - Presentación de libros

viernes
8 de noviembre 2024
1:30 pm (EST)

Zoom link:
https://adelphiuniversity.zoom.us/j/98343360295

Para más información:
aisimon@adelphi.edu

Encuentro con la autora

Carolina Alzate Cadavid

(Universidad de los Andes, Bogotá)

Presentación a cargo de

Ana I. Simón Alegre

(Adelphy University, presidenta Feministas Unidas)

Para hablar de:

Un cuento que no acaba. Agripina Samper de Ancizar e Inés Ancízar Samper (1848-1892)
Universidad Nacional de Colombia, 2024

FEMINISTAS UNIDAS

presentaciones de libros pasadas

presentaciones de libros pasadas

novedades de la membresía

TU VOZ

DO YOU HAVE A NEW PUBLICATION? A RESEARCH PROJECT? A CALL FOR SUBMISSIONS? ARTWORK? AWARDS? ANY OTHER NEWS OF INTEREST TO THE COMMUNITY? PLEASE SUBMIT IT **HERE**

member Publications

Juana Moriel-Payne (Author)

Drama Under the Skin: Baroque Catholic Ritual in Northern New Spain (Global Borderlands)

Description

Utilizing local analysis to make global conclusions, *Drama Under the Skin* uses ritual as a lens to examine race and identity formation of both free and enslaved people of African descent and Indigenous groups in northern New Spain. Juana Moriel-Payne proposes that Baroque-Catholic ideology, as social culture, incited and promoted the participation of those peoples in religious rituals.

Through their involvement in fiestas, cofradías, and capellanías, those groups were able to create and/or recreate socio-cultural identities, while transforming and adapting global Catholic practices and beliefs according to their local realities. Intersecting with research about Latin America, Mexico, the African Diaspora, and Borderlands history, *Drama Under the Skin* charts the impact of global ideas about slavery, race/casta, and identity in areas where people of African descent have not yet received enough historiographical attention.

Heretofore the historiography of northern New Spain has perpetuated an image of an Indigenous-barbarian north under control of the Spaniards. Almost nothing has been said about the active participation of people of African descent, Indigenous groups, and women in cultural affairs.

Moriel-Payne highlights the African Diaspora's resistance mechanisms, analyzes the complex dynamics between Indigenous and African groups in cultural-religious activities, and examines the impact on gender, race, and identity formation.

Author

Juana Moriel-Payne is a historian of Colonial Latin America and a novelist. Her titles include Trigueña, historical novel winner of the BRLA-Southwest Book Award. She teaches Afro/Latinx and Latin American Studies, memoir, and novella at Mount Saint Mary's University–Los Angeles. Other pursuits include cultural and intellectual history, and cultural theory.

Texas Tech University Press, July 2024| Hardcover | 296 Pages | ISBN 978-1682832155

member Publications

Constanza López Baquero

Reterritorializing the Spaces of Violence in Colombia Collective Efforts

Description

Angela Acosta's writing takes us on a journey that is both unique and recognizable, that simultaneously seeks out her ancestors and pays homage to their accomplishments, as women and writers, as scholars and revolutionaries. Removed from her antepasados by time, geography, language, and death, she revives día de los muertos by building altars, and lining "the freeway with the scent of marigolds" inviting them to eat, and to perform "a skeleton dance with wide skirts" alongside her in a joyful and necessary reunion.
Como la mariposa monarca whose migration takes "five generations of butterflies," Acosta is both rooted in a place and culture, and "rhizomatic," seeking to connect with all of her family histories. Though hidden, they have molded her in ways others cannot see (and often misunderstand), and they "help those of us four-five-six times removed" to regain their multilingual tongues, their forgotten literatures, their ancestral knowledge: "We break from the binary model / of the praised canon and forgotten others / proposing new frameworks / for all the constellations of literatures, peoples." Such restructuring is essential, for her personally, and for our divided world. These poems are the link we need between past, present, and future, for "the adventure / continues across many lifetimes."
Elisa A. Garza, author of Regalos and Between the Light /entre la claridad

Author

Angela Acosta, Ph.D. (she/her) is a bilingual Mexican American poet and Assistant Professor of Spanish at the University of South Carolina. Her creative and academic work center on imagining possible worlds and preserving the cultural legacies of women writers. She is a 2022 Dream Foundry Contest for Emerging Writers Finalist, 2022 Somos en Escrito Extra-Fiction Contest Honorable Mention, and Rhysling finalist. More of her work is available to read here: https://www.chillsubs.com/user/a314acosta

VIEW/ORDER ONLINE

FemUn at Conferences in 2024

Paneles apoyados y puestos en marcha desde Feministas Unidas

MLA 2024. San Francisco (January 4-7, 2024)

Guaranteed Session. Panel: Black Feminist Theory and Latinx Literature: A Transatlantic Gaze (Jan. 5, 2024)
Chair: Ana I. Simón Alegre.

Participants: "Afro-Latinx Coalitions in the Gloria Evangelina Anzaldúa Papers," Rebeca L. Hey-Colón, (Temple U), "This Bridge Called my Back: A Contemporary Reanalysis of Black Feminist Thought, Intersectionality, and The New Mestiza," Devona Mallory (Albany State U), and "Fluid Genealogies and the Decolonial Imaginary in Yolanda Arroyo Pizarro's Works," Elena Valdez (Newport U).

Roundtable: Voices of Resistance: Black Feminist Perspectives on Art, Literature, Music, and Migration." (Jan. 6, 2024)
Organizer: Ana I. Simón Alegre (Adelphi U).

Participants: "Foundational Sacrifice: Feminist Resistance in Gabriela Cabezón Cámara's Characters," María Victoria Muñoz Cortizo (Florida U), "Voces desde abajo: Black Feminist Standpoint Theory as a framework for Transnational Central American Mothers' stories" Sandra Castro (Adelphi U), and "Miss Colombia by Lido Pimienta a Sonic Homeplace: A Site of Resistance for Afro-Latin American women," Aned Ladino (Georgetown U).

Co-sponsored session with LLC 19th-Century Latin American. Panel:"Beyond Representation: Afro-Latin Americans in Print Culture." (Jan. 7, 2024)
Chair: María Alejandra Aguilar Dornelles (Florida Atlantic U)

Participants: "When Spectacle Meets Melodrama: The Victimization of Enslaved Young Women in Rio de Janeiro's Abolitionist Press," Alejandra Aguilar Dornelles (FAU), "El constante batallar:' Reformulating Family, Education, and Beauty in a Magazine for Afro-Cuban Women, 1888-1889," Sarah Moody (University of Alabama), "Zumbi and the colonial archive: the distortion of a historical legacy," Giovanna Gobbi Alves Araújo (Brown University), "Turning to Argentina's racial archive: 19C popular theater and early-20C Afro-descendant press," Chisu Teresa Ko (Ursinus College)

55th NeMLA ANNUAL CONVENTION

Boston (March 7-10, 2024)

Seminario: Hacia la visibilidad lésbica y trans en el cine español y latinoamericano (March 10, 2024, 8:30 am - 9:45 am)

Chair: Ana Corbalán, University of Alabama
Location: Boston Common (Media Equipped)
Spanish/Portuguese

"20.000 especies de abejas como visibilidad de las variedades de lo femenino," Nelida Devesa-Gómez, Howard University

"DeConstructing the Franco-female and ReDefining Decline in *80 Egunean* (2010)," Chritina Beaubien, Westfield State University

"La pantalla fallida: infrarrepresentación de los personajes trasidentitarios en el cine español," Ana Corbalán, University of Alabama

"La doble alteridad de *Carmen & Lola*," Andrea Stanescu, Southwestern University & Catherine Ross, Southwestern University

"Lesbianismo y maternidad disidente en el filme Huesera: The Bone Woman (2022)," Etna Ávalos, Grant MacEwan University

"Tertulias de cine transatlánticas: Concepción Gimeno de Flaquer y Porsario Pi," Ana I. Simón Alegre, Adelphi University

LASA2024

Boston (June 12-15, 2024)

1156 // INV - Panel - Friday, 05:40pm - 07:10pm, Ed. 20 – Jorge Hoyos Vásquez S.J. - 902
Feminismos, género, migraciones y academias desde una perspectiva transatlántica
Sponsor: Feministas Unidas
Session Organizer: Ana Isabel Simon Alegre, Adelphi University
Chair: Vanesa A. Miseres, University of Notre Dame
Entwined Pathways: Revealing Feminist Discourses, Power Structures, and Support Networks among Women: Ana Isabel Simon Alegre, Adelphi University; Elena Deanda-Camacho, Washington College Modern Languages Department
Chilenas a las aulas y laboratorios: Un proceso incómodo: Veronica Ramirez, Universidad Adolfo Ibáñez
Futuros posibles y el reencantamiento del mundo en la imaginación anarquista, queer y decolonial: Catarina J. Von Wedemeyer, Friedrich-Schiller-Universität, Germany
Radiografía de una subversión de la "india permitida": Retratos de Elisa Loncón en la prensa: Magdalena Olivares, McDaniel College
Latinx Self-Fashioning Practices in Academia as Resistance: Ines Corujo Martin, New York City College of Technology–CUNY

upcoming FemUn

Conferences in 2025

MODERN LANGUAGE ASSOCIATION

NEW ORLEANS (JANUARY, 9-12 2025)

Round Table, *Celebrating the Transatlantic Feminist Legacy: African, American, Caribbean, Iberian, and Indigenous Expressions*
Saturday, January 11 from 10:15 AM-181:30 AM, Churchill A2
(Hilton Riverside New Orleans).

Chair: Angela Acosta (Davidson C). Speakers: Evelyn Autry (Rutgers U, New Brunswick), Ana Corbalán (U of Alabama, Tuscaloosa), Tina Escaja (U of Vermont), Vanessa Marie Fernández (San José State U), Luz Ainaí Morales Pino (Pontificia U Catolica de Peru), and Ana I. Simon Alegre (Adelphi U).

Roundtable, *Afro-Latina Voices Unveiled: Intersections of Feminism, Activism, and Cultural Identity.*
Saturday, January 11 from 3:30 PM-4:45 PM, Quarterdeck B
(Hilton Riverside New Orleans).

Chair: Ana I. Simón Alegre (Adelphi U). Speakers: Alice Balestrino (U of Roma Tre), Aned Ladino (Georgetown U), Ana Marques Garcia (U of California, Santa Barbara), Anaridia Molina (U of Michigan, Ann Arbor), Maria Victoria Muñoz Cortizo (U of Florida), Rosita Scerbo (Georgia State U), and Ariadna Tenorio (U of Florida). Respondents: Jeanne Rosine Abomo Edou (Washington U in St. Louis).

Panel, *Feminist Narratives and Activism: Transatlantic Journeys and Cultural Resistance across Time.*
Sunday, January 12 from 1:45 PM-3:00 PM, Commerce
(Hilton Riverside New Orleans).

Chair: Emily Hind (U of Florida). Speakers: 1. "Transatlantic Educational Journeys: Conviviality and the Residencia de Señoritas," Angela Acosta (Davidson C); 2. "Feminist Legacy: Latin American Narratives on Suffrage and Local/Global Activism," Ericka H. Parra (Valdosta State U), and 3. "#Nosqueremosvivas: Gender Violence and Fear in Contemporary Mainstream Spanish Music," Esther Alarcón-Arana (Salve Regina U).

NeMLA 2025

PHILADELPHIA (MARCH, 6-9 2025)

Dates and panelists will be announced in the December 2024 email.

(a). ***Family Matters: Identity in Literature of Latin America and the Iberian Peninsula.***
Abstract: What is the connection between one's identity and the ties to family who may or may not understand how one of their members identifies? Might one rebel against the family and cut ties, or might the family bonds grow stronger as more details are revealed about the true identity of an individual? This panel will analyze matters of identity in terms of gender, race, ethnicity, and sexuality as connected to familial relationships as they are explored in literature of Latin America and the Iberian Peninsula, while also examining the ways these identities represented in the literature are embraced, rejected, or changed due to family pressures and opinions. Chair: Dr. Beth Bernstein.

(b). ***The (r)evolution of female characters in Latin American literature and other arts.***
Abstract: Women have been often depicted to fit stereotypical roles, although their protagonism in various works, especially in the 21st century, has shifted to a more innovative viewpoint. All genres are welcome for analysis as we consider the shift in portrayals in contemporary Latin American literature and other arts. Chair: María Victoria Muñoz, PhD candidate.

LASA 2025

SAN FRANCISCO (MAY, 23-26 2025)

Dates and panelists will be announced in the January 2025 email.

(a) **Feminist Pedagogies:** ***Teaching and Learning in the Age of Artificial Intelligence from the Body and Resistance.***
Abstract: In a world increasingly dominated by technology and automation, there is a growing need to reevaluate and reconceptualize our educational practices. This panel proposes to explore the potential of feminist pedagogies as a theoretical and practical framework to enrich teaching and learning in the era of Artificial Intelligence (AI). By integrating feminist principles such as equity, diversity, inclusion, and intersectionality, we aim to design pedagogical strategies that promote a fairer and more empowering education for all students, while simultaneously leveraging the technological advancements of AI. Additionally, we reflect on how the body, understood as a site of resistance and affirmation, can act as a catalyst in creating educational experiences that challenge the inherent biases in AI algorithms and systems. With this approach, we seek not only to question these biases but also to promote a critical reflection on technology and its potential uses to foster equal opportunities and holistic human development. Through interdisciplinary collaboration between education, feminism, and computer science, this panel aspires to create a space for dialogue and action that transforms traditional educational paradigms and contributes to building a more inclusive and equitable future. Chairs: Vanesa Miseres & Ana I. Simón-Alegre.

CFP (Revista): "**El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI**".

El próximo volumen (42; 2025) de la revista digital *Alba de América* será un monográfico sobre "El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI", editado por el catedrático Enrique Ávila López (Mount Royal University) y la catedrática María del Mar López-Cabrales (Colorado State University).

Desde el inicio del nuevo milenio, ha surgido un cine hispano innovador que se distingue notablemente de sus predecesores. En los últimos 25 años, la industria audiovisual ha experimentado numerosos cambios, incluyendo la proliferación de múltiples tecnologías como las cámaras digitales asequibles. Estos avances, junto con el auge de numerosas plataformas audiovisuales, están permitiendo que más recién llegados ingresen a la industria cinematográfica sin seguir la ruta convencional de las subvenciones gubernamentales o las conexiones con productores establecidos. La llegada de las plataformas digitales ha cambiado la desigualdad histórica dentro de la industria cinematográfica hispana y, como resultado, ha democratizado su producción con la afluencia de nuevos directores que provienen de un entorno diverso, incluyendo más mujeres y personas que han vivido experiencias dentro de la comunidad LGTBQ +. Gracias a todo esto, se está haciendo un cine nuevo y refrescante que, literalmente, está "cambiando el guión" del cine hispano actual. Este impulso (o momentum) constituye la premisa principal de este volumen.

Dr. Enrique Ávila López enseña en la universidad de Mount Royal (Calgary, Canadá), y está especializado en estudios de género hispánicos. En el año 2007 fue el ganador del Ensayo Monográfico Victoria Urbano concedido por la *AILCFH: Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica*, que actualmente se conoce como *AEGS: Asociación de Estudios de Género y Sexualidades*.

Dra. María del Mar López-Cabrales enseña en la Universidad de Colorado State y su investigación se centra en la intersección de la literatura y la cultura en América Latina y España y en los estudios de mujeres y de género. En el año 2019 recibió el Premio de Profesora Distinguida John N. Stern en la Facultad de Artes Liberales, y en la primavera de 2020 el Centro de Estudios de la Mujer y de Género la reconoció con el Premio Hazaleus como modelo a seguir para otras mujeres en el campus.

Todos los artículos pasarán un proceso de selección y deberán adaptarse rigurosamente a las normas formales descritas a continuación:

1. Este volumen se centra en películas a partir del año 2000- en adelante, y que han sido dirigidas por mujeres en español o inglés en cualquier parte del mundo.
2. El artículo completo debe enviarse antes del **viernes 14 de febrero de 2025**.
3. Solo se aceptarán artículos escritos en **español.**
4. Ver *Alba de América*, volumen 41 (2024) para seguir el mismo formato.
5. El artículo será aceptado si tiene un rigor científico y sigue el formato de **MLA 9** edición para notas, citas y bibliografía. Se utilizará exclusivamente el tipo de letra *Times New Roman* en tamaño de 12 puntos.
6. Las notas a pie de página se mantendrán en la misma página, pero de tamaño 10 puntos.
7. El artículo se entregará solo en formato Microsoft **Word**.
8. Se comunicará la aceptación o no de su ensayo el **viernes 14 de marzo de 2025**.
9. Se entregarán las correcciones de los manuscritos aceptados el **viernes 18 de abril de 2025**.
10. El ensayo completo se enviará por email a los dos editores (elopez@mtroyal.ca y Maria.Lopez-Cabrales@colostate.edu), indicando en la sección de Subject/Asunto: [**Last Name**], [**Name**], ALBA DE AMERICA.

Muchas gracias y esperamos vuestros ensayos completos a más tardar el viernes, 14 de febrero de 2025.

calls for submissions

Adela Zamudio Essay Prize

September 1, 2024

Call for Previously Published Works for the "Adela Zamudio Award" (2024)

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the 2024 call for the "Adela Zamudio Award." The objective of this award is to recognize the best peer reviewed published work (book, article, or chapter of an edited volume) by a current member of FemUn. The works that can participate in this call must include some of these areas: feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to literature and film that combine issues of race and gender. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn Inc. and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

Call guidelines:

1. The work (book, article, or chapter of a collective book) must have been published between January 1, 2023 and December 31, 2023.
2. The person who applies to this call must be a member of an institution of higher education and be part of FemUn (membership can be paid at the time of submission of the work).
3. The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
4. Declaration that this work is not being simultaneously considered for another award.
5. The submission is made using the following Google form: https://forms.gle/7Jf9z1KbttF4NvrE7 which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, current affiliation, email, publication data sent (publisher, journal name, pages, etc.); c) the work in anonymous PDF format where no data from either the publication or the person writing it is shown. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). This award does not accept submissions via email.
6. Those interested in participating in this award must do so **before September 1, 2024.**

The Awards

The winner will receive:

1. A year of free membership in FemUn.
2. An online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $350 (USD) for the work that places first and $150 (USD) for the work that places second.
4. The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter; or b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn.

Premio Adela Zamudio

Septiembre 1, 2024

Convocatoria para trabajos ya publicados "Premio Adela Zamudio" (2024).

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2023 del "Premio Adela Zamudio." El objetivo de este premio es reconocer el mejor trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) y previamente pasado por una revisión por pares firmado por una persona socia de FemUn. Los trabajos ya publicados que pueden participar en esta convocatoria deben incluir algunas de estas áreas: estudios feministas, estudios de género, estudios *queer*, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn, además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de las personas que reciban este premio se anunciará en el Congreso Anual de la MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

1. El trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) debe haber sido publicado entre el 1 de enero de 2022 al 31 de diciembre de 2022.
2. La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de una institución de educación superior y ser parte de Feministas Unidas (la membresía se puede pagar puede en el momento del envío del trabajo).
3. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
4. Declaración de que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio.
5. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/7Jf9z1KbttF4NvrE7 que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico, datos de la publicación que envía (editorial, nombre de la revista, páginas, etc.); c) el trabajo en formato PDF en formato anónimo donde no se muestre ningún dato ni de la publicación ni de la persona que lo escribe. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
6. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del **1 de septiembre de 2024**.
7.

Los premios

Las personas ganadoras recibirán:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $350 (USD) para el trabajo que quede en primer lugar y $150 (USD) para el trabajo que quede en segundo lugar.
4. A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU; o c) la publicación de la reseña de su trabajo en la revista *Ámbitos Feministas.*

calls for submissions

Creative Writing and Artistic Creation Awards

October 30, 2024

Call for Unpublished Creative Writing and Artistic Creation Awards (2024)

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the 2024 call for the first "Unpublished Creative Writing (Poetry, Short Stories, etc.) and Artistic Creation Awards." The objective of these awards is to acknowledge and celebrate creative works in the field of writing and artistic expression that promote feminist ideas, explore the intersection of race, gender, and class, and amplify voices of women, LGBTQIA+ individuals, and anyone who utilizes written and/or artistic expression to champion a more inclusive and diverse society. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

Call guidelines:

1. For the creative writing award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a maximum of 8,000 words. The work should be 1-5 spaced and follow the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas.
2. For the artistic creation award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a file size of less than 100 MB. The work should include a maximum of 5 color images and a brief description (200 words) of the project.
3. The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
4. Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
5. The submission is made using the following Google form https://forms.gle/joEnAiyMd8Kvy5j37 which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, email, title; c) the work in anonymous PDF format where no data from the author. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). This award does not accept submissions via email.
6. Those interested in participating in this award must do so before October 30, 2024.

The Award

The winner will receive:

1. A year of free membership in FemUn.
2. An online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $75 (USD) for the creative writing award and a monetary prize of $75 (USD) for the artistic creation award.
4. The winning entries for both the creative writing and artistic creation awards will be published in the journal Ámbitos Feministas. The winner of the creative writing award will receive editorial feedback from the Ámbitos Feministas editor to help prepare their work for publication
5. The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter or b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn.

Premios de creación artística y literaria

Octubre 30, 2024

Convocatoria para Premios de creación artística y literaria, inéditos (2024)

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria para los primeros "Premios de creación artística y literaria (poesía, cuentos cortos, etc.) inéditos." El objetivo de estos premios es reconocer y celebrar obras creativas en el campo de la escritura y la expresión artística que promuevan ideas feministas, exploren la intersección de raza, género y clase, y amplifiquen las voces de las mujeres, las personas LGBTQIA+ y cualquier persona que utilice la expresión escrita y/o artística para defender una sociedad más inclusiva y diversa. El comité de selección está formado por personas de FemUn y galardonades anteriores. El nombre de las personas ganadoras se anunciará durante la sesión garantizada organizada por FemUn en la Convención Anual de la MLA y más tarde se publicará el anuncio respectivo en el sitio web de FemUn.

Normas de la convocatoria:

1. Para el premio de escritura creativa, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un máximo de 8.000 palabras. El trabajo debe estar a doble espacio y seguir las "Normas editoriales" de *Ámbitos Feministas*.
2. Para el premio de creación artística, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un tamaño de archivo de menos de 100 MB. El trabajo debe incluir un máximo de 5 imágenes a color y una breve descripción (200 palabras) del proyecto.
3. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
4. Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
5. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/J2iLbe7nL8UZDAdRA que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF. Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre aisimon@adelphi.edu). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
6. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del **30 de octubre de 2024**.

Los premios

Las personas ganadoras recibirán:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $75 (USD) para el trabajo de creación literaria y $75 (USD) para el trabajo de creación literaria
4. La publicación del trabajo enviado en la revista *Ámbitos Feministas*.
5. A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU.

Graduate Student Essay Prize Emilia Pardo Bazán

November 30, 2024

Call for Unpublished papers "Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán" 2024

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the annual "Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán" (2024). The purpose of the essay prize is to promote gender and feminist scholarship by those who are entering our profession, are currently graduate students and members of FU. for the outstanding unpublished paper in the areas of feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to works of literature and cinema that combine race and gender issues. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and the announcement will be posted on the FemUn website. FemUn reserves the right not to award the prize in any given year.

Call guidelines:

1. An anonymous unpublished paper (PDF format), between 7,500 to 9,000 words, 1-5 spaced, including notes and works cited and includes notes using the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas.
2. The graduate student has to be a member of FU (membership can be paid at the time of submission).
3. The paper should be written in English, Portuguese or Spanish.
4. Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
5. The submission is made using the following Google form: https://forms.gle/wzb5wxt8gZaRYxtf7 which will request to attach the following documents: a.- C.V in PDF format; b.- A document in PDF format with the following information: Name, current affiliation, email and title of the unpublished paper; c.- The anonymous unpublished paper in PDF format (between 7,500 to 9,000 words, double- spaced, including notes and works cited including notes and works cited and includes notes using the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas). Please make sure that your unpublished paper does not have any personal information or affiliation included in the text or in the notes. If you have any questions contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). This award does not allow submissions via email.
6. Those interested in participating in this award must do so before November 30, 2024 https://forms.gle/wzb5wxt8gZaRYxtf7

The Award

The winner will receive:

1. A year of free membership in FU.
2. A online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $200 (USD).
4. Publication of the essay in the journal *Ámbitos Feministas*. The winning essay will receive corresponding editorial comments from the editor of *Ámbitos Feministas* in preparation for publication.

Premio de ensayo para estudiantes graduades Emilia Pardo Bazán

Noviembre 30, 2024

Convocatoria para trabajos inéditos "Premio de ensayo para estudiantes graduades, Emilia Pardo Bazán" (2024)

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2024 del "Premio de ensayo para estudiantes graduades, Emilia Pardo Bazán." El propósito de este premio es promover la investigación en género y estudios feministas entre quienes están comenzando a nuestra profesión en calidad de estudiantes de posgrado y además integrantes de FemUn. Los trabajos inéditos que serán seleccionados pueden tratar áreas de estudios feministas, estudios de género, estudios *queer*, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn., además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de la persona que reciba este premio se anunciará en la sesión garantizada puesta en marcha por FemUn. en la Convención Anual de MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

1. Un trabajo inédito y anónimo (en formato PDF), de entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, que incluya notas y bibliografía y siga las "Normas editoriales" de *Ámbitos Feministas*.
2. La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de un programa de máster o doctorado y formar parte de FemUn. (la membresía se puede pagar puede en el momento del envío del trabajo inédito).
3. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
4. Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
5. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/wzb5wxt8gZaRYxtf7 que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF (entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, incluyendo notas y bibliografía siguiendo las "Normas editoriales" de Ámbitos Feministas). Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
6. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del **30 de noviembre de 2024.**

El premio

La persona ganadora recibirá:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $200 (USD).
4. La publicación del trabajo enviado en la revista *Ámbitos Feministas*. Hay que tener en cuenta que el ensayo ganador recibirá comentarios editoriales adicionales por parte de *Ámbitos Feministas* de cara a su publicación final.

calls for contributions

Ámbitos Feministas

SPRING 2025, ISSUE 13

Ámbitos Feministas is an online blind peer-reviewed journal that is published annually in the spring and is edited by Feministas Unidas Inc. The journal accepts original and unpublished contributions in English, Portuguese, and Spanish, including essays, translations, creative writing (such as poetry and short stories), book reviews, miscellanea, and artistic creations in the fields of Gender, Queer and Sexualities Studies, Cultural and Film Studies with Gender Gaze, Pedagogy DEIB, Feminist, and Women Studies. *Ámbitos Feministas* welcomes proposals for special issues. Submissions are encouraged from diverse perspectives and disciplines, with a particular emphasis on the transatlantic perspective of Latin American, Caribbean, Iberian Peninsula, African, Asian, United States, Philippines, and Indigenous studies. *Ámbitos Feministas* accepts essays at any time, but to be considered for the next spring issue, submissions must be received by **November 30.**

To ensure that your work aligns with the journal's scope and mission, *Ámbitos Feministas* recommend reviewing the "Editorial Guidelines" carefully, and your submission **meet the following general requirements:**

a. All authors in all sections must have a current membership to the coalition Feministas Unidas Inc. This can be obtained through PayPal Checkout and must be maintained throughout the submission and publishing process.

b. By submitting your work, you confirm that it is original and complies with our "Editorial Guidelines." You declare that the work has not been previously published and is not currently under consideration for publication or any other award. *Ámbitos Feministas* does not consider multiple, concurrent submissions by the same author.

c. To submit your work (special issues are different), please use the corresponding link and follow the instructions to upload the following documents: 1.-A PDF-format CV of no more than three pages; 2.-A PDF-format page containing your personal information, including your name, email, affiliation, position, and the title of your work; and 3.- The anonymous work to be evaluated, which must meet the requirements set out in our "Editorial Guidelines."

Please note that *Ámbitos Feministas* does not accept submissions via email, with the exception of book reviews and miscellanea. If you are interested in submitting a book review or a miscellanea, please contact Dr. Karina Walker directly at (walkerk3@hartwick.edu) to inquire about the submission process.

To submit your work, please use the following links:
a. For essays: https://forms.gle/zMeeE4Lpo7XMRAmf9
b. For translations: https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19
c. For creative writings: https://forms.gle/7CjyyQ7wUmFZv2up8
d. For artistic creations: https://forms.gle/RRshL2mcEBmBmvgZA
e. For special issues: https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA

Please ensure that you are using the correct link for your submission to avoid delays or potential errors in processing. If you experience any issues with the submission process, please contact our editorial team at (aisimon@adelphi.edu) for assistance.

***Ámbitos Feministas* Selection Process:**

1.**- Submission:** Upon receiving a manuscript, the editorial team will verify that it meets the editorial guidelines, including formatting, endnotes, and Works Cited. If the manuscript meets these requirements, the author will be notified that their work has entered the peer-review process. If the manuscript does not meet the requirements, the editorial team will ask the author to revise and resubmit within fifteen days. The time between submission and notification typically ranges from one week to one month.

2.**- Blind Peer-Review:** The manuscript will be sent to expert reviewers for blind peer-review, and the editorial team will await their evaluations. Based on the reviews, the editorial team will decide regarding the manuscript. The time between submission and decision typically ranges from one to two months.

3.**- Decision Notification**: Once the review process is complete, the author will be notified of the decision. If the decision is positive, the author will be asked to make any necessary revisions, sign a contract, and provide a brief biography (8-10 lines). The author will be given one month to complete these tasks. Once the revisions are finalized, the work will be published in the next issue of *Ámbitos Feministas*.

For complete **Editorial Guidelines** please click **here**.

convocatoria de contribuciones

Ámbitos Feministas

PRIMAVERA 2025, NÚMERO 13

Ámbitos Feministas es una revista online revisada por pares ciegos que se publica anualmente en primavera, editada por Feministas Unidas Inc. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones originales como artículos académicos, traducciones, trabajos creativos como poesía y cuentos, reseñas de libros, miscelánea y trabajos artísticos que sean inéditos y que estén escritas en español, inglés o portugués y que estén relacionadas con los estudios de género, las sexualidades, la teoría queer, feminista, pedagogía inclusiva y los estudios relacionados con las mujeres. Además, *Ámbitos Feministas* acepta propuestas para números especiales. *Ámbitos Feministas* está abierta a trabajos que combinen diversas perspectivas y disciplinas, y que tengan un énfasis particular en la perspectiva transatlántica de los estudios de América Latina, el Caribe, la Península Ibérica, África, Asia, Estados Unidos, Filipinas y los estudios indígenas. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones en cualquier momento, pero para que la propuesta sea considerada para el siguiente número deberá recibirse antes del **30 de noviembre**.

Por favor, antes de mandar su propuesta asegúrese de que se ajusta a la temática de *Ámbitos Feministas*, sigue las "Normas editoriales" y cumple con los **siguientes requisitos generales:**

a. Independientemente de la naturaleza de su contribución, todas las personas que presenten un trabajo a Ámbitos Feministas deben ser parte de Feministas Unidas (PayPal Checkout) y esta membresía se debe mantener durante todo el proceso de evaluación y publicación.

b. Al presentar su trabajo, confirma que es original y cumple con nuestras "Normas editoriales." Además, declare que su propuesta no ha sido publicada anteriormente y no está actualmente bajo consideración para su publicación en otra revista o editorial o participa en un premio. Ámbitos Feministas no considera presentaciones múltiples y simultáneas de la misma persona.

c. Para enviar su trabajo (solo los envíos de números especiales son diferentes), utilice el enlace correspondiente y siga las instrucciones para cargar los siguientes documentos: 1.-Un CV en formato PDF de no más de tres páginas; 2.-Una página en formato PDF que contenga su información personal, incluyendo nombre completo, correo electrónico, afiliación, posición y título de tu contribución; y 3.- El trabajo anónimo a ser evaluado, que debe cumplir con los requisitos establecidos en nuestras "Normas editoriales."

Por favor, tenga en cuenta que Ámbitos Feministas no acepta contribuciones por correo electrónico, con la excepción de las reseñas de libros y miscelánea. Si le interesa enviar una reseña o trabajo de miscelánea, por favor contacte directamente a la Dra. Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu).

Por favor, para el envío de contribuciones seleccione el enlace adecuado para su trabajo:
a. For essays: https://forms.gle/zMeeE4Lpo7XMRAmf9
b. For translations: https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19
c. For creative writings: https://forms.gle/7CjyyQ7wUmFZv2up8
d. For artistic creations: https://forms.gle/RRshL2mcEBmBmvgZA
e. For special issues: https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA

Por favor, asegúrese de utilizar el enlace correcto para hacernos llegar su contribución para así evitar retrasos o posibles errores. Si tiene algún problema con el sistema de envío, contacte con nuestro equipo editorial (aisimon@adelphi.edu).

Proceso de selección de contribuciones de *Ámbitos Feministas:*

1.**- Después de su envío**: Al recibir su contribución, el equipo editorial verificará que cumple con las normas editoriales de Ámbitos Feministas, incluyendo el formato, notas finales y la lista de obras citadas. Si la contribución cumple con estos requisitos, la persona que ha enviado el trabajo será notificada de que su contribución ha entrado en el proceso de revisión ciega por pares. Si el manuscrito no cumple con los requisitos, el equipo editorial pedirá a la persona que ha enviado el trabajo que lo revise y lo vuelva a presentar en un plazo de quince días. El tiempo entre la presentación y la notificación suele oscilar entre una semana y un mes.

2**.- Revisión ciega por pares:** La contribución se enviará a un grupo de revisores expertos para la revisión ciega por pares, y el equipo editorial esperará sus evaluaciones. Basándose en las revisiones recibidas, el equipo editorial tomará una decisión sobre la contribución. El tiempo entre la presentación y la decisión suele oscilar entre uno y dos meses.

3.**- Notificación de la decisión:** Se notificará la decisión. Si la decisión es positiva, se pedirá a quien firma la contribución que realice las revisiones necesarias, firme el contrato y proporcione una breve biografía (8-10 líneas). Se dará un mes para completar estas tareas. Una vez que se completen las revisiones, el trabajo se publicará en el siguiente número de Ámbitos Feministas.

Las **Normas Editoriales** se encuentran **aquí.**

BOOK REVIEWS

On behalf of the book review team for Ámbitos Feministas, we hope this message finds you well. We want to take this opportunity to thank you and remind you how much we value your contribution to the book reviews section; without your help, we would not be able to complete this important work. Attached is a list of current books available for review. If you want to review a book or send us your publication to add to the list, please email Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu). Thanks in advance!

De parte del equipo de reseñas de Ámbitos Feministas, les mandamos un cordial saludo. También aprovechamos esta oportunidad para darles las gracias y recordarles lo mucho que valoramos sus contribuciones a la sección, ya que sin su participación, este trabajo tan importante no saldría adelante. La lista de libros disponibles para reseñar siempre está cambiando. Si les interesa recibir la lista de libros para reseñar, o si quieren agregar su propia publicación a la lista, por favor manden un correo a Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu). ¡Gracias desde ya! advance!

treasurer's Report

Prepared by María Victoria Muñoz

January | Enero 1, 2024 - June | Junio 31, 2024

General Fund (including the Scholarship Fund monies)	In	Out
Previous Balance	**$12,547.15 (PayPal)**	
Membership dues through PayPal (minus the fees)	**$1286.26 (PayPal)**	
Expenses LASA Reception		$50
Awards		$345 ($90 Literary Creative Award + $180 2nd Adela Zamudio Award + $75 Visual Arts Creative Award)*
Echapters		
Total: $12,547.15 (in Paypal)		

Scholarship Fund	In	Out
Previous Balance	$2,085	
Contributions	$75	
Current Balance	$2,160	

* ANY CHANGE WILL BE INFORMED IN THE REPORT CORRESPONDING TO THE SECOND HALF OF THE YEAR.

JOIN FEMUN COALITION

YEARLY MEMBERSHIP FEES

INSTITUTIONS $30
PROFESSORS/ASSOCIATE PROFESSORS $25
ASSISTANT PROFESSORS $20
INSTRUCTORS/STUDENTS/OTHERS $15

LEARN MORE

FEMINISTAS UNIDAS.ORG

VOLUME 44.1

MARCH 2024

FEMINISTAS UNIDAS INC

E-MAIL THE EDITOR

ISSN 1933-1479 (PRINT)
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)