VOLUME 45.1 MAY 2025

FEMINISTAS UNIDAS

BOLETÍN
NEWSLETTER

PHOTO BY KARINA WALKER

ISSN 1933-1479 (PRINT)
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)

VOLUME 45.1

this issue

Table of Contents

who we are	03	¿quiénes somos?
note from the editor	04	nota de la editora
message from the president	05	mensaje de la presidenta
encuentros	07	**encuentros**
news	16	**novedades**
awardees	17	premiades
publications	18	publicaciones
FemUn at conferences	20	**FemUn en los congresos**
calls for papers	27	**llamadas**
Adela Zamudio essay prize	33	premio Adela Zamudio
Emilia Pardo Bazán prize	35	premio Emilia Pardo Bazán
creative writing and artistic creation awards	37	premios de creación artística y literaria
Ámbitos Feministas call	39	Ámbitos Feministas llamada
reseñas	43	book reviews
bylaws	44	estatutos
treasurer's report	51	reporte de la tesorera

Don't forget to follow us on social media

Feministas Unidas Inc., publishes an online biannual Newsletter (Fall and Spring). ISSN 1933-1487 (on-line)
http://ambitosfeministas.feministas-unidas.org/

Ámbitos Feministas welcomes books for review. Send books to: Karina Walker. Modern Languages. Hartwick College. 1 Hartwick Dr. Oneonta, NY, 13820.

Ámbitos Feministas is the official critical journal of the coalition. ISSN 2164-0998 (print), ISSN (on-line, pending). *Ámbitos Feministas* is a blind peer reviewed publication and indexed by the MLA and EBSCO. Published annually.

Copyright © 2025 by Feministas Unidas Inc.

who we are

Founded in 1979...

Feministas Unidas

is a non-profit coalition of feminist scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and US Hispanic/Latinx Studies. As an allied organization of the Modern Languages Association since 1981, Feministas Unidas Inc. sponsors panels at its annual and regional conventions. As an interdisciplinary alliance, Feministas Unidas embrace all fields of study relating to Transatlantic Gender and Women studies.

EXECUTIVE BOARD 2022-2023
President, Ana Isabel Simón Alegre, Adelphi University
Vicepresident, Emily Hind, University of Florida
Secretary, Karina Walker, Hartwick College
Treasurer, María Victoria Muñoz, University of Florida

NEWSLETTER EDITOR
Karina Walker, Hartwick College

BOOK REVIEW EDITORS
Emily Frankel, Independent Scholar
Nuria Torres López, Universidad de Almería
Karina Walker, Hartwick College

SOCIAL MEDIA MODERATOR
Emily Frankel, Independent Scholar

POSTER DESIGNER
Gloria Fortún

note from the editor

Dear members of Feministas Unidas Coalition,

I am pleased to share with you the Spring 2025 issue of the *FemUn Newsletter, Volume 45.1.*

I hope that you will enjoy seeing the many projects and accomplishments of our friends and colleagues as much as I have, and that you find the contents informative and relevant.

I thank you for your submissions to date, and invite you to continue helping me shape this publication into a forum for all of us.

Karina Miccio Walker

nota de la editora

Estimada membresía de la Coalición Feministas Unidas,

Me complace compartir con ustedes la edición de primavera 2025 del boletín FemUn, Volumen 45.1.

Espero que disfruten tanto como yo de los muchos proyectos y logros de nuestras amigas y colegas, y que encuentren el contenido informativo y relevante.

Agradezco sus contribuciones hasta la fecha y les invito a seguir contribuyendo para convertir esta publicación en un foro para todes.

Karina Miccio Walker

Don't miss...

ENCUENTROS|EVENTS pg 7

NOVEDADES|NEWS pg 16

CONGRESOS|CONFERENCES pg 20

Mensaje de la Presidenta de Feministas Unidas

Ana I. Simón Alegre

El inicio de este nuevo año para Feministas Unidas no ha podido ser mejor. Nuestra presencia en MLA 2025 ha sido fabulosa, no solo por las dos mesas redondas que tuvimos y el impresionante panel, sino porque el sábado por la noche conseguimos reunir a un grupo bastante grande de personas que tanto quería apoyar a Feministas Unidas como saber un poco más de esta sólida coalición. Por eso mis primeras palabras de este año 2025 son de agradecimiento.

Este año 2025 es muy importante para Feministas Unidas pues hemos revisado los estatutos de funcionamiento interno de esta coalición para que cada persona sepa qué y cómo hacer su trabajo. Esta revisión ha buscado que todo el mundo que forma parte de la junta ejecutiva de Feministas Unidas sepa cómo se organiza la coalición. Hemos hecho estas revisiones de cara a las elecciones que vamos a tener en el próximo mes en Feministas Unidas y de donde va a salir la junta ejecutiva que estará activa desde el 1 de enero de 2026 hasta el 31 de diciembre de 2027. Necesitamos personas que se quieran presentar para los puestos de Presidenta-Presidente y de Vicepresidenta-Vicepresidente. Para mí estos cuatro años que he estado a la cabeza de la presidencia de Feministas Unidas han sido muy valiosos pues me han ayudado a darme cuenta la importancia que tienen coaliciones como la nuestra para ofrecer oportunidades para todas las personas que forman parte de la academia y buscan difundir sus trabajos, investigaciones o a veces necesitan una comunidad donde sentirse bien.

Espero que en el mes de marzo podamos anunciar las personas que se presentarán a los puesto de la junta ejecutiva y por favor no duden en ponerse en contacto con nosotras si quieren formar parte de alguna manera a Feministas Unidas.

Atentamente,
Ana I. Simón-Alegre (Associate Professor, Adelphi University)
Presidenta de Feministas Unidas; 2022-2023: 2024-2025.

Message from the President of Feministas Unidas

Ana I. Simón Alegre

The start of this new year for Feministas Unidas could not have been better. Our presence at MLA 2025 has been fabulous, not only because of the two roundtables we held and the impressive panel, but also because on Saturday night we managed to gather a rather large group of people who were eager to support Feministas Unidas and learn more about this solid coalition. That's why my first words of this year, 2025, are of gratitude.

This year, 2025, is very important for Feministas Unidas as we have reviewed the internal operating statutes of this coalition so that everyone knows what and how to do their work. This review has been aimed at ensuring that everyone who is part of the executive board of Feministas Unidas knows how the coalition is organized. We have made these revisions in preparation for the upcoming elections next month, which will determine the new executive board that will be active from January 1, 2026, until December 31, 2027. We need people who are willing to run for the positions of President and Vice President.

For me, these four years at the head of the presidency of Feministas Unidas have been invaluable, as they have helped me realize the iportance of coalitions like ours in offering opportunities for everyone in academia who seeks to share their work, research, or sometimes just needs a community where they can feel supported.
I hope that in March we can announce the candidates running for the executive board positions, and please don't hesitate to contact us if you want to be involved with Feministas Unidas in any way.

Sincerely,
Ana I. Simón-Alegre (Associate Professor, Adelphi University)
President of Feministas Unidas; 2022-2023: 2024-2025

ENCUENTROS
Y PRESENTACIONES DE
LIBROS

MIÉRCOLES, 19 DE FEBRERO, 11:00AM-2:45PM (ET)

BOOK CLUB

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/94175788754

Presentación de los poemarios:

- *Fin del mundo del fin*, 2022
- *Sin red*, 2019
- *Tríptico*, 2017

(premio internacional de poesía Fernando Rielo)

Con su autora,
Izara Batres
(Universidad Internacional de la Rioja)

Heading

FEMINISTAS UNIDAS

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

VIERNES 28 FEBRERO2025 / 11:00AM-12:00 PM (ET)

ENCUENTROS

el hispanismo en Turquía

María Jesús Horta

(Associate Professor, Universidad de Estambul, Turquía)

zoom

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/97167421308

FEMINISTAS UNIDAS

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

Miércoles, 5 de marzo de 9:30 a 10:45 am EST

Presentación del libro:
«Encendida de mediodía exacto»: Estudios sobre Carmen Conde

Presentación del libro: **«Encendida de mediodía exacto»: Estudios sobre Carmen Conde** (Visor, 2023) editado por **Manuel Broullón-Lozano, Cari Fernández** y **Fran Garcera. Lisa Nalbone** (University of Central Florida) y **Manuel Broullón-Lozano** conversarán con las autoras y autores de este trabajo.

FEMINISTAS UNIDAS

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/98430503936

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

VIERNES, 4 DE ABRIL, 1:00-2:45PM

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Éticas y estéticas de la profanación: el entre siglos más allá del modernismo
(ed. Cuarto Propio, 2023)

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/92637332272

Con su autora,
Ainaí Morales-Pino
(Pontificia Universidad Católica de Perú)
acompañada de
Ana I. Simón-Alegre
(Adelphi University)

FEMINISTAS UNIDAS

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

WEDNESDAY, APRIL 9TH 12:00-1:00PM (ET)

BOOK CLUB

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/99919126734

We read her book:

Drama Under the Skin: Baroque Catholic Ritual in Northern New Spain (Texas Tech UP, 2024)

With the author,

Juana Moriel-Paine

(Mount Saint Mary's University, Los Angeles)

FEMINISTAS UNIDAS

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

Feminist Modernist Studies: Spanish Sapphic Modernity
presentation of the special issue

Presentation of the Special Issue: Spanish Sapphic Modernity (Feminist Modernist Studies, vol. 7, no. 3, 2024), featuring editors **Angela Acosta** (University of South Carolina) and **Rebecca Haidt** (The Ohio State University), as well as contributors to this special issue: **Elena Bonmatí Gonzálvez** (The College of Idaho), **Kyle Cheesewright** (The College of Idaho), **Christina Karageorgou-Bastea** (Vanderbilt University), and **Jeffrey Zamostny** (Kansas State University). The presentation will be coordinated by **Ana I. Simón-Alegre** (Adelphi University).

Friday, April 11, from 2:30 pm to 3:45 pm EST.

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/92270614540

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

Miércoles, 16 de abril a las 10 am EST

Presentación del libro:

Colonialist Gazes and Counternarratives of Blackness

Presentación del libro, ***Colonialist Gazes and Counternarratives of Blackness*** (Routledge, 2024), editado por **Ana León-Távora** (Salem College) y **Rosalía Cornejo-Parriego** (University of Ottawa) que contará con la participación de las editoras y, de **Benita Sampedro Vizcaya** (Hofstra University) y **Nayra Ramírez** (University of Pittsburgh). Además estarán algunas de las personas que han colaborado en este trabajo: **Esther Alarcón Arana** (Salve Regina University), **Baltasar Fra Molinero** (Bates College) y **Stefania Licata** (Converse University).

FEMINISTAS UNIDAS

https://adelphiuniversity.zoom.us/j/94081046190

GRABACIÓN | RECORDING

AQUÍ | HERE

NOVEDADES DE LA MEMBRESÍA

member Awards

WE'RE THRILLED TO ANNOUNCE...

Adela Zamudio Award 2024

Primer premio
Diana Aramburu (Associate Professor, University of California Davis)
ha recibido el primer premio Adela Zamudio 2024, por su trabajo, "A Feminicide Vocation?: Examining the Gender Violence Crisis in Ana María Fuster Lavín's *La marejada de los muertos y otras pandemias.*" In *¡Vivas nos queremos!: The Femicide and Gender Violence Epidemic in Puerto Rico and the Diaspora*, edited by Diana Aramburu and Tania Carrasquillo Hernández. *CENTRO* Journal 35.2 (Summer 2023).

Segundo premio
Elena Blázquez (Profesora Ayudante Doctora, Universidad Complutense de Madrid)
ha recibido el segundo premio Adela Zamudio 2024 por su trabajo: "La obra de Helena Lumbreras como práctica cinematográfica feminista." En Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne. Dijon: Éditions Orbis Tertius, pp. 63-92.

Premio Creativo 2024

Creación literaria: **Tina Escaja**
Creación Artística: **Miguel Ángel Sosme**

Premio Emilia Pardo Bazán 2024

Aned Ladino (Georgetown University).

member Publications

Paola Uparela (Author)

Invaginaciones coloniales: mirada, genitalidad y (de)generación en la Modernidad temprana

Description

Galardonado con el III Premio de Ensayo Klaus D. Vervuert (2023), Invaginaciones coloniales rastrea formas de mirar, imaginar y subordinar territorios corporales y geográficos a partir del estudio de instancias de representación e inspección de cuerpos y genitales femeninos en los siglos XV-XVII. Partiendo del concepto de invaginación propuesto por Jacques Derrida, y proyectándolo hacia nuevos horizontes críticos y teóricos, este libro examina casos históricos, literarios y artísticos en los que la exploración anatómica y médica de los genitales femeninos se articula con los debates y proyectos coloniales de explotación, producción de riqueza, multiplicación de la población y regulación de la diferencia.

Invaginaciones coloniales examina el surgimiento de regímenes visuales del cuerpo femenino en la medicina, la literatura y el arte, así como las violencias históricas, materiales y simbólicas que hicieron que el cuerpo femenino fuera ultravisible, inteligible y reducible a los órganos sexuales y reproductivos. Entendiendo la Modernidad Temprana como la época que da paso a la generación genital del género, este libro propone una genealogía de la producción discursiva y visual de los órganos sexuales en contextos etnográficos, jurídicos, políticos e inquisitoriales. La investigación se centra en el periodo colonial americano y los albores de la Modernidad española a través de la exploración de un corpus que incluye autores como Colón, Vespucci, Vaz de Caminha, Guamán Poma, Bartolomé de Las Casas, Cabeza de Vaca, Eleno de Céspedes y el Alférez (Catalina de) Erauso.

Author

Paola Uparela. PhD, University of Notre Dame (2019), 2020 Eli J. and Helen Shaheen Graduate School Award in Humanities. Actualmente es profesora de literatura y estudios culturales de la Universidad de la Florida, Estados Unidos. Se especializa en asuntos de género, sexualidades y teoría queer, estudios indígenas, coloniales y transatlánticos, cultura visual y biopolítica.

Iberoamericana Editorial Vervuert, S.L., November 2024| 383 Pages | ISBN 978-8491924234

Crystal Chemris

Sor Juana's *Primero sueño* in the Mirror of Gongora's *Soledades*: Utopian Meditations on the Palace, the Lighthouse, and the Play of Signs

Abstract

The comparison of Sor Juana's Sueño and Góngora's Soledades can be contextualized within new historical approaches which take into account the impact of the evolution of historiographic syncretism and hermeticism upon poetic form, as well as questions of colonialism and oppression.

Keywords: Luis de Góngora, Soledades, Sor Juana Inés de la Cruz, Primero Sueño, Moriscos

Se puede contextualizar la comparación entre el Sueño de Sor Juana y las Soledades de Góngora dentro de las nuevas aproximaciones históricas que toman en cuenta el impacto de la evolución de la historiografía sincrética y el hermetismo sobre la forma poética, además de las cuestiones del colonialismo y la opresión.

Palabras clave: Luis de Góngora, Soledades, Sor Juana Inés de la Cruz, Primero Sueño, moriscos

READ ONLINE

Author

Crystal Chemris
Courtesy Assistant Professor of Spanish, University of Oregon

FEM UN EN LOS CONGRESOS

FemUn at Conferences *in* 2025

Paneles apoyados y puestos en marcha desde Feministas Unidas

MLA 2025. New Orleans (January 9-12, 2025, Hilton Riverside New Orleans)

R1: Celebrating the Transatlantic Feminist Legacy: African, American, Caribbean, Iberian, and Indigenous Expressions - Saturday, 11 January 10:15 AM-11:30 AM

Chair: Angela Acosta

Participants: **Ana I. Simon-Alegre**, "The Long Century of Women: The New Orleans Exposition (1884) through El Álbum de la Mujer." Luz **Ainai Morales**, "Zoila Aurora Cáceres y las redes feministas trasatlánticas." **Ana Corbalán**, "Reivindicación de herstories: Homenaje al sufragio femenino en el cine global." **Evelyn Saavedra Autry**, "Decolonial Genealogies: Activism, Art, and Indigenous Feminisms in Abya Yala." **Tina Escaja**, "Negociando resistencias: Autoras miskito, 'kriol' y de Guinea Ecuatorial." **Vanessa Marie Fernández**, "Barrileras del 8M: Puerto Rico's participation in the International Womxn's Day Movement."

R2: Afro-Latina Voices Unveiled: Intersections of Feminism, Activism, and Cultural Identity - Saturday, 11 January 3:30 PM-4:45 PM

Chair: Ana I. Simon-Alegre
Responder: Jeanne Rosine Abomo Edou

Participants: **Alice Balestrino**, "Undoing the Borders: Santa Teresa de Avila, Gertrude Stein and Margherita Sarfatti." **Ariadna N. Tenorio**, "From Malinche to Kyra: The Celebration of Blackness in 'Pluma de agua y fuego' by the Afro-indigenous Mexican writer Ana Matias Rendon." **Rosita Scerbo**, "La expresión visual como práctica feminista decolonial en las pinturas de la artista afrocubana Harmonía Rosales." **María Victoria Muñoz Cortizo**, "The re-surge-nce of a legend: the visibility of captives and chinas in the literature of the 20th and the 21st-century in Argentina." **Aned Ladino**, "Sounds of Liberation: Afro-Ecuadorean Feminist Narrative in Cimarrona by Black Mama." **Ana Marqués García**, "Re-mapping the History of Iberian Feminisms: Victoria Santa Cruz's Transatlantic Legacy in Afroespañola Desirée Bela-Lobedde." **Anaridia Ramona Molina**, "On Conferences, Service, and Advancing Caribbean Women's Writing."

Panel: Feminist Narratives and Activism: Transatlantic Journeys and Cultural Resistance Across Time - Sunday, 12 January 1:45 PM-3:00 PM

Chair: Emily Hind (U of Florida)

Participants: "Transatlantic Educational Journeys: Conviviality and the Residencia de Señoritas," **Angela Acosta** (Davidson C)

"Feminist Legacy: Latin American Narratives on Suffrage and Local/Global Activism," **Ericka H. Parra** (Valdosta State U)

"#Nosqueremosvivas: Gender Violence and Fear in Contemporary Mainstream Spanish Music," **Esther Alarcón-Arana**

MLA 2025 NEW ORLEANS

FEMINISTAS UNIDAS

MLA 2025

NEW ORLEANS

JANUARY
9-12, 2025

Philadelphia, PA. Gannon University
(March 6-9, 2025)

Session 1: The (r)evolution of female characters in Latin American literature and other arts

Part 1 (Panel). March 7, 3:00-4:30 pm.
Chair: María Victoria Muñoz Cortizo, University of Florida

Patricia Valladares, (University of Cincinnati)"Extranjería y condición femenina en novelas de autoras venezolanas diaspóricas."
Sandra Casanova-Vizcaino, (Binghamton University, SUNY) "Mujeres y sociedad post salarial en la narrativa puertorriqueña contemporánea"
Rafael Hernandez, (Southern Connecticut State University) "Migration and female representation in contemporary Latin American literature"
César Romero, (Princeton University) "Feminine Specters of Whitening: Disputes over Racial Castration in Peruvian Indigenismo"

Part 2 (Roundtable). March 7, 4:45-6:15 pm
Chair: César Romero, Princeton University

Ana Alejos Rios, (Northwestern University) "Subversión Literaria: género, clase y revolución en ¡Quiero trabajo!"
Adela McKay, (University of California, Los Angeles) "La nueva figura revolucionaria femenina en Cartucho y Los de abajo"
Maria Victoria Muñoz Cortizo, (University of Florida) "Prisionera del destino: la re-presentación de chinas y cautivas en el arte"

Philadelphia, PA. Gannon University
(March 6-9, 2025)

Session 2: Family Matters: Identity in Literature of Iberia and Latin America

Part 1. March 8, 10:00-11:30 am
Chair: Beth Bernstein, Texas State University
Chair: Nieves Pujalte, Texas State University

May Farnsworth, (Hobart and William Smith Colleges) "Malas madres y desequilibrio ecológico en la narrativa de Pilar Quintana."

Marco Avilés, (University of Pennsylvania) "Nietas de la desindigenización: redescubrimiento de la abuela quechua en la poesía peruana actual."

Nieves Pujalte, (Texas State University) "Malas madres y desequilibrio ecológico en la narrativa de Pilar Quintana."

Maureen Tobin Stanley, (University of Minnesota Duluth) "Najat El Hachmi y Julia Kristeva: de extranjera y ajena a sujeto propio en La hija extranjera."

Part 2. March 8, 11:45 am - 1:00 pm
Chair: Beth Bernstein, Texas State University

Pedro Koo, (Missouri State University) "Viviendo en el armario: identidad transgénero y familia en La mala costumbre de Alana S. Portero."

Beth Bernstein, (Texas State University) "Fractured Ties: Family and Identity in Transformación by Paloma Pedrero."

Elena Martinez, (Baruch College) "Family (Still) Matters: Bonding and Communities."

FEMINISTAS UNIDAS

NEMLA 2025 PHILADELPHIA PA

MARCH 6-9, 2025

FEMINISTAS UNIDAS

LASA2025

Poner el cuerpo en Latinx América

MARTINE GUTIERREZ, DEMONS, XOCHIQUETZAL 'FLOWER QUETZAL FEATHER, P95 FROM INDIGENOUS WOMAN, 2018. © MARTINE GUTIERREZ; COURTESY OF THE ARTIST AND RYAN LEE GALLERY, NEW YORK.

San Francisco, CA.
(May 23-26, 2025)

Facing the Present of Latinx Humanities Through Radio in the Classroom: Pedagogy, Feminism, and Technology

Parte 1

Luz Ainai Morales-Pino "Epistemologías y pedagogías aguafiestas: enseñar literatura el lente de los feminismos."

Ana Alejos Rios, "Cuerpos en lucha: prensa, resistencia y represión en los movimientos sociales de mujeres obreras en el Perú a inicios del siglo XX."

Benita Sampedro Vizcaya, "Pedagogías sobre el género, el derecho, la familia, la politización del castigo y la deportación."

Mayra Bottaro, "AI's consciousness without a body as restorative feminist practice."

Ana I. Simón Alegre, "Afrontar el presente de las humanidades latinx escuchando la radio en clase: Pedagogía, feminismo y tecnología."

Parte 2

Catarina von Wedemeyer, "Para un decolonialismo especulativo – Pensar con otros cuerpos, conectar con otras inteligencias, enseñar con otros medios."

Valeria Stabile, 'Contra-pedagogías de la crueldad' y el 'suicidio del pensamiento' según Rita Segato"

Marta Boris, "Interacciones educativas, identitarias y corporales: la docente musulmana."

Carmen Sanchis-Sinisterra, "The Classroom as a Community of Care Against 'Living Beyond Human Scale'"

CALLS
LLAMADAS

MLA 2026 (Toronto del 8 al 11 de enero de 2026)
Feministas Unidas-Sesión garantizada

Título: Violencia sexual y poder: la agresión sexual como metáfora de la cultura política

Abstract: Feministas Unidas pide contribuciones interdisciplinarias para su sesión garantizada en formato online
para MLA 2026 (Toronto del 8 al 11 de enero de 2026). Pueden enviar sus propuestas aunque no sean integrantes de Feministas Unidas. Ahora bien, de ser aceptadas, deberán registrarse para los periodos 2025 y 2026. Esta llamada para contribuciones busca propuestas que examinen las literaturas escritas por mujeres en la órbita transatlántica, desde la Edad Media hasta la actualidad, enfocándose en las experiencias de exilio, desplazamiento y las dificultades que enfrentan tanto ellas como sus textos para ingresar a los archivos, entendidos estos como instancias claves para la articulación de los discursos de la historia y la memoria, además como organismo ligados a la entrada o no en el canon literario. Buscamos propuestas articuladas desde múltiples y divergentes lugares enunciativos como literaturas globales, que tengan el objetivo de desestabilizar las jerarquías geopolíticas tradicionales y ponderar de qué manera las autoras están usando su producción artística, literaria, política y cultural para crear mundos, universos de sentido en los que las identidades que proponen o de las que son parte y, en suma, nuevos anclajes. Esta necesidad de crear mundos deviene aún más relevante si consideramos la persistencia de las experiencias de exilio e insilio de las autoras, desde las medievales, pasando por las místicas ibéricas y de la modernidad latinoamericana, las ilustradas, las cosmopolitas mujeres del largo siglo XIX, hasta las escritoras contemporáneas de África, el Caribe y América Latina. El exilio/ insilio son hilos conductores en las escrituras de mujeres que, así como revelan las fisuras de los proyectos socio nacionales, identitarios y de modernización, revelan también los quiebres y desbordes del archivo y los puntos ciegos de las escrituras sobre la historia y la memoria. De esta manera, las estrategias desplegadas por las autoras y sus obras para crear universos de sentido, redes y genealogías, participar de debates estético-ideológicos y, en suma, para crear mundos en los que sus existencias y propuestas con viabilidad son unos de los ejes centrales de esta reflexión y de la llamada a las contribuciones. En esta línea, es clave la reflexión sobre los archivos y las problemáticas que estos plantean, con sus silencios/ silenciamientos y fragmentaciones. Esta sesión busca ser una instancia de reflexión sobre estas problemáticas desde la ponderación de un archivo complejo y transhistórico que reúne voces divergentes, lo que deviene aún más relevante en los tiempos que vivimos, atravesados por nuevos procesos migratorios, desplazamientos, segregaciones y (des)arraigos. Quienes estén interesadas, interesados e interesados deben completar este Google form (https://forms.gle/Bab23yox4mWMdQsi6) en español o inglés, con un título, un resumen y una biografía de entre 250 a 300 palabras cada uno antes del 20 de marzo de 2025. Para cualquier duda escriban a la Dra. Ana I. Simón-Alegre: president.feministasund@gmail.com

- 20 de marzo de 2025: Entrega de abstracts vía Google form (https://forms.gle/Bab23yox4mWMdQsi6)
- 21 de marzo de 2025: Notificación de la aceptación o no.
- 23 de marzo de 2025: Confirmación.
- 24 de marzo de 2025: Envío oficial de la propuesta a MLA.

calls for Submissions

MLA 2026 (Toronto Jan. 8-11 2026)
Feministas Unidas-Guaranteed Session

Título: Exiled Literatures: Women, Displacements, and Archives in the Global Hispanic World

Abstract: Feministas Unidas invites interdisciplinary contributions for its non-guaranteed session in online format for MLA 2026 (Toronto, January 8-11, 2026). Proposals can be submitted even if you are not a member of Feministas Unidas. Now, if accepted, they must register for the periods 2025 and 2026. This call for contributions seeks proposals that examine literatures written by women in the transatlantic orbit, from the Middle Ages to the present, focusing on experiences of exile, displacement, and the difficulties faced by both the women and their texts in entering archives. Archives are understood here as key instances for articulating the discourses of history and memory, as well as organizations connected to inclusion or exclusion from the literary canon. We seek proposals framed from multiple and divergent enunciative locations, such as global literatures, with the aim of destabilizing traditional geopolitical hierarchies and reflecting on how female authors use their artistic, literary, political, and cultural production to create worlds, meaningful universes in which the identities they propose or embody, and ultimately, new anchors, are situated. This need to create worlds becomes even more relevant when considering the persistence of the experiences of exile and insilio among authors, from medieval writers, through Iberian mystics and modern Latin American figures, the Enlightened, the cosmopolitan women of the long 19th century, to contemporary writers from Africa, the Caribbean, and Latin America. Exile/insilio serve as guiding threads in women's writings, which, while revealing the fissures of socio-national, identity, and modernization projects, also expose the fractures and overflow of archives, as well as the blind spots in writings on history and memory. Thus, the strategies deployed by authors and their works to create meaningful universes, networks, and genealogies, to participate in aesthetic-ideological debates, and, ultimately, to create worlds in which their existences and proposals can thrive, are central to this reflection and the call for contributions. In this context, reflection on archives and the issues they raise—along with their silences, omissions, and fragmentations— becomes key. This session seeks to be a space for reflection on these issues from the perspective of a complex, transhistorical archive that gathers divergent voices, which is even more significant in the times we live in, marked by new migration processes, displacements, segregations, and (de)rooting. Those interested must complete this Google form (https://forms.gle/Bab23yox4mWMdQsi6) in English or Spanish, with a title, an abstract, and a biography of 250 to 300 words each before March 20, 2025. For any questions, please contact Dr. Ana I. Simón-Alegre: president.feministasund@gmail.com

- 20 de marzo de 2025: Entrega de abstracts vía Google form (https://forms.gle/Bab23yox4mWMdQsi6)
- 21 de marzo de 2025: Notificación de la aceptación o no.
- 23 de marzo de 2025: Confirmación.
- 24 de marzo de 2025: Envío oficial de la propuesta a MLA.

MLA 2026 (Toronto del 8 al 11 de enero de 2026)
Feministas Unidas-Sesión no garantizada

Título: Violencia sexual y poder: la agresión sexual como metáfora de la cultura política

Abstract: Feministas Unidas pide contribuciones interdisciplinarias para su sesión no garantizada en formato online para MLA 2026 (Toronto del 8 al 11 de enero de 2026). Pueden enviar sus propuestas aunque no sean integrantes de Feministas Unidas. De ser aceptadas, deberán registrarse para el periodo 2025. Esta llamada para contribuciones busca explorar los usos políticos de la representación de la violencia sexual en diversas manifestaciones culturales, como la literatura, el cine, las artes visuales y otros productos culturales, a lo largo de distintas épocas históricas y especialmente referidas a las producidas en ámbitos hispanoparlantes. A través de un enfoque crítico y multidisciplinario, se invita a la comunidad académica a abordar cómo esta construcción ha sido utilizada para legitimar o desafiar estructuras de poder, ideologías dominantes y discursos sobre género y sexualidad. Aguardamos contribuciones que aborden la cuestión no solo en territorios tradicionalmente estudiados por la academia hispanohablante, como la península ibérica y América Latina, sino también en el Caribe, África, Asia y comunidades dentro de Estados Unidos. En particular, se alienta a los estudios que analicen las intersecciones entre la violencia sexual y el contexto colonial, postcolonial y contemporáneo, considerando cómo estas representaciones han sido moldeadas por procesos históricos, sociales y políticos. Además, se busca que las propuestas trabajen con la diversidad de voces que han sido históricamente silenciadas o marginadas, explorando las múltiples formas en que mujeres, minorías, disidencias y sujetos subalternos han sido representadas en la cultura y cómo esas representaciones reflejan o resisten las dinámicas de poder. Se dará prioridad a estudios que profundicen en cómo estas representaciones inciden en la formación de identidades colectivas y en los movimientos de resistencia. Las propuestas pueden considerar tanto los avances recientes en estudios de género- sexualidades-feminismos y cultura visual como las tradiciones más establecidas de análisis literarios y cinematográficos.

Quienes estén interesadas, interesados e interesados deben completar este Google form (https://forms.gle/hU1dukSvDJoBHbEf9) en español o inglés, con un título, un resumen y una biografía de entre 250 a 300 palabras cada uno antes del **20 de marzo de 2025**. Para cualquier duda escriban a la Dra. Ana I. Simón-Alegre: president.feministasund@gmail.com Fechas a tener en cuenta:

- 20 de marzo de 2025: Entrega de abstracts vía Google form (https://forms.gle/hU1dukSvDJoBHbEf9)
- 21 de marzo de 2025: Notificación de la aceptación o no.
- 23 de marzo de 2025: Confirmación.
- 24 de marzo de 2025: Envío oficial de la propuesta a MLA.

MLA 2026 (Toronto Jan. 8-11 2026)
Feministas Unidas-Non-Guaranteed Session

Title: Sexual Violence and Power: Sexual Assault As a Metaphor for Political Culture.

Abstract: Feministas Unidas invites interdisciplinary contributions for its non-guaranteed session in online format for MLA 2026 (Toronto, January 8-11, 2026). Proposals can be submitted even if you are not a member of Feministas Unidas. If accepted, participants must register for the 2025 period. This call for contributions seeks to explore the political uses of the representation of sexual violence in various cultural manifestations, such as literature, film, visual arts, and other cultural products, across different historical periods and especially those produced in the Global Hispanic contexts. Through a critical and multidisciplinary approach, the academic community is invited to address how this construction has been used to legitimize or challenge power structures, dominant ideologies, and discourses on gender and sexuality. We welcome contributions that address this issue not only in territories traditionally studied by Spanish-speaking academia, such as the Iberian Peninsula and Latin America, but also in the Caribbean, Africa, Asia, and communities within the United States. In particular, we encourage studies that analyze the intersections between sexual violence and colonial, postcolonial, and contemporary contexts, considering how these representations have been shaped by historical, social, and political processes. Additionally, we seek proposals that engage with the diversity of voices historically silenced or marginalized, exploring the multiple ways in which women, minorities, dissidents, and subaltern subjects have been represented in culture and how these representations reflect or resist power dynamics. Priority will be given to studies that delve into how these representations impact the formation of collective identities and resistance movements.. Proposals may consider both recent advances in gender-sexualities-feminisms and visual culture studies, as well as more established traditions of literary and cinematic analysis.

Those who are interested must complete this Google Form (https://forms.gle/hU1dukSvDJoBHbEf9) in English or Spanish, with a title, an abstract, and a biography of 250 to 300 words each **before March 20, 2025**. For any questions, please contact Dr. Ana I. Simón-Alegre: president.feministasund@gmail.com
Fechas a tener en cuenta:

- 20 de marzo de 2025: Entrega de abstracts vía Google form (https://forms.gle/hU1dukSvDJoBHbEf9)
- 21 de marzo de 2025: Notificación de la aceptación o no.
- 23 de marzo de 2025: Confirmación.
- 24 de marzo de 2025: Envío oficial de la propuesta a MLA.

CFP (Revista): **"El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI"**.

El próximo volumen (42; 2025) de la revista digital *Alba de América* será un monográfico sobre "El boom del cine feminista hispánico en el siglo XXI", editado por el catedrático Enrique Ávila López (Mount Royal University) y la catedrática María del Mar López-Cabrales (Colorado State University).

Desde el inicio del nuevo milenio, ha surgido un cine hispano innovador que se distingue notablemente de sus predecesores. En los últimos 25 años, la industria audiovisual ha experimentado numerosos cambios, incluyendo la proliferación de múltiples tecnologías como las cámaras digitales asequibles. Estos avances, junto con el auge de numerosas plataformas audiovisuales, están permitiendo que más recién llegados ingresen a la industria cinematográfica sin seguir la ruta convencional de las subvenciones gubernamentales o las conexiones con productores establecidos. La llegada de las plataformas digitales ha cambiado la desigualdad histórica dentro de la industria cinematográfica hispana y, como resultado, ha democratizado su producción con la afluencia de nuevos directores que provienen de un entorno diverso, incluyendo más mujeres y personas que han vivido experiencias dentro de la comunidad LGTBQ +. Gracias a todo esto, se está haciendo un cine nuevo y refrescante que, literalmente, está "cambiando el guión" del cine hispano actual. Este impulso (o momentum) constituye la premisa principal de este volumen.

Dr. Enrique Ávila López enseña en la universidad de Mount Royal (Calgary, Canadá), y está especializado en estudios de género hispánicos. En el año 2007 fue el ganador del Ensayo Monográfico Victoria Urbano concedido por la *AILCFH: Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica*, que actualmente se conoce como *AEGS: Asociación de Estudios de Género y Sexualidades*.

Dra. María del Mar López-Cabrales enseña en la Universidad de Colorado State y su investigación se centra en la intersección de la literatura y la cultura en América Latina y España y en los estudios de mujeres y de género. En el año 2019 recibió el Premio de Profesora Distinguida John N. Stern en la Facultad de Artes Liberales, y en la primavera de 2020 el Centro de Estudios de la Mujer y de Género la reconoció con el Premio Hazaleus como modelo a seguir para otras mujeres en el campus.

Todos los artículos pasarán un proceso de selección y deberán adaptarse rigurosamente a las normas formales descritas a continuación:

1. Este volumen se centra en películas a partir del año 2000- en adelante, y que han sido dirigidas por mujeres en español o inglés en cualquier parte del mundo.
2. El artículo completo debe enviarse antes del **viernes 14 de febrero de 2025**.
3. Solo se aceptarán artículos escritos en **español.**
4. Ver *Alba de América*, volumen 41 (2024) para seguir el mismo formato.
5. El artículo será aceptado si tiene un rigor científico y sigue el formato de **MLA 9** edición para notas, citas y bibliografía. Se utilizará exclusivamente el tipo de letra *Times New Roman* en tamaño de 12 puntos.
6. Las notas a pie de página se mantendrán en la misma página, pero de tamaño 10 puntos.
7. El artículo se entregará solo en formato Microsoft **Word**.
8. Se comunicará la aceptación o no de su ensayo el **viernes 14 de marzo de 2025**.
9. Se entregarán las correcciones de los manuscritos aceptados el **viernes 18 de abril de 2025**.
10. El ensayo completo se enviará por email a los dos editores (elopez@mtroyal.ca y Maria.Lopez-Cabrales@colostate.edu), indicando en la sección de Subject/Asunto: [**Last Name**], [**Name**], ALBA DE AMERICA.

Muchas gracias y esperamos vuestros ensayos completos a más tardar el viernes, 14 de febrero de 2025.

Adela Zamudio Essay Prize

September 30, 2025

Call for Previously Published Works for the "Adela Zamudio Award" (2025)

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the 2025 call for the "Adela Zamudio Award." The objective of this award is to recognize the best peer reviewed published work (book, article, or chapter of an edited volume) by a current member of FemUn. The works that can participate in this call must include some of these areas: feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to literature and film that combine issues of race and gender. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn Inc. and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

Call guidelines:

1. The work (book, article, or chapter of a collective book) must have been published between January 1, 2024 and December 31, 2024.
2. Not having received this award in either the 2024 or the 2023 competition.
3. The person who applies to this call must be a member of an institution of higher education and be part of FemUn (membership can be paid at the time of submission of the work).
4. The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
5. Declaration that this work is not being simultaneously considered for another award.
    a. The submission is made using the following Google form: https://forms.gle/Uvpg3iBuzzdPCq6u9 which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, current affiliation, email, publication data sent (publisher, journal name, pages, etc.); c) the work in anonymous PDF format where no data from either the publication or the person writing it is shown. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre, president of Feministas Unidas: president.feministasund@gmail.com. This award does not accept submissions via email.
6. Those interested in participating in this award must do so **before September 30, 2025.**

The Awards

The winner will receive:

1. A year of free membership in FemUn.
2. An online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $350 (USD) for the work that places first and $150 (USD) for the work that places second.
4. The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter; or b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn.

Premio Adela Zamudio

Septiembre 30, 2025

Convocatoria para trabajos ya publicados "Premio Adela Zamudio" (2025).

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2025 del "Premio Adela Zamudio." El objetivo de este premio es reconocer el mejor trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) y previamente pasado por una revisión por pares firmado por una persona socia de FemUn. Los trabajos ya publicados que pueden participar en esta convocatoria deben incluir algunas de estas áreas: estudios feministas, estudios de género, estudios queer, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn, además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de las personas que reciban este premio se anunciará en el Congreso Anual de la MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

1. El trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) debe haber sido publicado entre el 1 de enero de 2024 al 31 de diciembre de 2024.
2. No haber recibido este premio ni el certamen de 2024 ni en el certamen de 2023.
3. La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de una institución de educación superior y ser parte de Feministas Unidas (la membresía se puede pagar puede en el momento del envío del trabajo).
4. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
5. Declaración de que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio.
6. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/ZSpAjPaT9Zza54tF8 que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente nformación: nombre, afiliación actual, correo electrónico, datos de la publicación que envía (editorial, nombre de la revista, páginas, etc.); c) el trabajo en formato PDF en formato anónimo donde no se muestre ningún dato ni de la publicación ni de la persona que lo escribe. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre, presidenta de Feministas Unidas: president.feministasund@gmail.com). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
7. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del **30 de septiembre de 2025**.
8.

Los premios

Las personas ganadoras recibirán:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $350 (USD) para el trabajo que quede en primer lugar y $150 (USD) para el trabajo que quede en segundo lugar.
4. A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU; o c) la publicación de la reseña de su trabajo en la revista *Ámbitos Feministas*.

Graduate Student Essay Prize Emilia Pardo Bazán

November 30, 2025

Call for Unpublished papers "Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán" 2025

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the annual "Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán" (2025). The purpose of the essay prize is to promote gender and feminist scholarship by those who are entering our profession, are currently graduate students and members of FemUn. for the outstanding unpublished paper in the areas of feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to works of literature and cinema that combine race and gender issues. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and the announcement will be posted on the FemUn website. FemUn reserves the right not to award the prize in any given year.

Call guidelines:

1. An anonymous unpublished paper (PDF format), between 7,500 to 9,000 words, 1-5 spaced, including notes and works cited and includes notes using the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas.
2. Not having received this award in either the 2024 or the 2023 competition.
3. The graduate student has to be a member of FemUn (membership can be paid at the time of submission).
4. The paper should be written in English, Portuguese or Spanish.
5. Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
6. The submission is made using the following Google form: https://forms.gle/2dFrggnk6CY6sSJa7 which will request to attach the following documents: a.- C.V in PDF format; b.- A document in PDF format with the following information: Name, current affiliation, email and title of the unpublished paper; c.-The anonymous unpublished paper in PDF format (between 7,500 to 9,000 words, double- spaced, including notes and works cited including notes and works cited and includes notes using the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas). Please make sure that your unpublished paper does not have any personal information or affiliation included in the text or in the notes. If you have any questions contact Ana I. Simón Alegre, president of Feministas Unidas: president.feministasund@gmail.com. This award does not allow submissions via email.
7. Those interested in participating in this award must do so before November 30, 2025 https://forms.gle/2dFrggnk6CY6sSJa7

The Award

The winner will receive:

1. A year of free membership in FU.
2. An online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $200 (USD).
4. Publication of the essay in the journal *Ámbitos Feministas*. The winning essay will receive corresponding editorial comments from the editor of *Ámbitos Feministas* in preparation for publication.

Premio de ensayo para estudiantes graduades Emilia Pardo Bazán

Noviembre 30, 2025

Convocatoria para trabajos inéditos "Premio de ensayo para estudiantes graduades, Emilia Pardo Bazán" (2025)

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2025 del "Premio de ensayo para estudiantes graduades, Emilia Pardo Bazán." El propósito de este premio es promover la investigación en género y estudios feministas entre quienes están comenzando a nuestra profesión en calidad de estudiantes de posgrado y además integrantes de FemUn. Los trabajos inéditos que serán seleccionados pueden tratar áreas de estudios feministas, estudios de género, estudios queer, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn., además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de la persona que reciba este premio se anunciará en la sesión garantizada puesta en marcha por FemUn. en la Convención Anual de MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

1. Un trabajo inédito y anónimo (en formato PDF), de entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, que incluya notas y bibliografía y siga las "Normas editoriales" de *Ámbitos Feministas*.
2. No haber recibido este premio ni el certamen de 2024 ni en el certamen de 2023.
3. La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de un programa de máster o doctorado y formar parte de FemUn. (la membresía se puede pagar puede en el momento del envío del trabajo inédito).
4. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
5. Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
6. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/nhYCMQYnNN1tdUoc9 que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF (entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, incluyendo notas y bibliografía siguiendo las "Normas editoriales" de Ámbitos Feministas). Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre, presidenta de Feministas Unidas: president.feministasund@gmail.com). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
7. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del **30 de noviembre de 2025**.

El premio

La persona ganadora recibirá:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $200 (USD).
4. La publicación del trabajo enviado en la revista Ámbitos Feministas. Hay que tener en cuenta que el ensayo ganador recibirá comentarios editoriales adicionales por parte de Ámbitos Feministas de cara a su publicación final.

calls for submissions

Creative Writing and Artistic Creation Awards

November 30, 2025

Call for Unpublished Creative Writing and Artistic Creation Awards (2025)

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the 2025 call for the first "Unpublished Creative Writing (Poetry, Short Stories, etc.) and Artistic Creation Awards." The objective of these awards is to acknowledge and celebrate creative works in the field of writing and artistic expression that promote feminist ideas, explore the intersection of race, gender, and class, and amplify voices of women, LGBTQIA+ individuals, and anyone who utilizes written and/or artistic expression to champion a more inclusive and diverse society. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

Call guidelines:

1. For the creative writing award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a maximum of 8,000 words. The work should be 1-5 spaced and follow the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas.
2. For the artistic creation award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a file size of less than 100 MB. The work should include a maximum of 5 color images and a brief description (200 words) of the project.
3. For both the creative and artistic writing awards, works that have been previously published in other media, excluding Ámbitos Feministas, can be submitted, as long as modifications have been made to the original work and the person submitting the work holds the rights to it for inclusion in Ámbitos Feministas.
4. The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
5. Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
6. The submission is made using the following Google form https://forms.gle/e3dAWsnH4GXZcDhy5 which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, email, title; c) the work in anonymous PDF format where no data from the author. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). This award does not accept submissions via email.
7. Those interested in participating in this award must do so **before November 30, 2025**.

The Award

The winner will receive:

1. A year of free membership in FemUn.
2. An online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of $75 (USD) for the creative writing award and a monetary prize of $75 (USD) for the artistic creation award.
4. The winning entries for both the creative writing and artistic creation awards will be published in the journal Ámbitos Feministas. The winner of the creative writing award will receive editorial feedback from the Ámbitos Feministas editor to help prepare their work for publication.
5. The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter or b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn.

Premios de creación artística y literaria

Noviembre 30, 2025

Convocatoria para Premios de creación artística y literaria, inéditos (2025)
Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria para los primeros "Premios de creación artística y literaria (poesía, cuentos cortos, etc.) inéditos." El objetivo de estos premios es reconocer y celebrar obras creativas en el campo de la escritura y la expresión artística que promuevan ideas feministas, exploren la intersección de raza, género y clase, y amplifiquen las voces de las mujeres, las personas LGBTQIA+ y cualquier persona que utilice la expresión escrita y/o artística para defender una sociedad más inclusiva y diversa. El comité de selección está formado por personas de FemUn y galardonades anteriores. El nombre de las personas ganadoras se anunciará durante la sesión garantizada organizada por FemUn en la Convención Anual de la MLA y más tarde se publicará el anuncio respectivo en el sitio web de FemUn.

Normas de la convocatoria:

1. Para el premio de escritura creativa, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un máximo de 8.000 palabras. El trabajo debe estar a doble espacio y seguir las "Normas editoriales" de *Ámbitos Feministas*.
2. Tanto para el premio de escritura creativa como artística se pueden enviar trabajos que anteriormente se han publicado en otro medio que no haya sido Ámbitos Feministas siempre y cuando se hayan hecho modificaciones respecto al trabajo inicial y la persona que envía su trabajo tenga los derechos de su trabajo para que sea incluido en Ámbitos Feministas.
3. Para el premio de creación artística, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un tamaño de archivo de menos de 100 MB. El trabajo debe incluir un máximo de 5 imágenes a color y una breve descripción (200 palabras) del proyecto.
4. El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
5. Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
6. El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: https://forms.gle/ZUrMGKmzfga1N3Lz7 que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF. Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre, presidenta de Feministas Unidas: president.feministasund@gmail.com). Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
7. Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes **del 30 del noviembre de 2025**.

Los premios
Las personas ganadoras recibirán:

1. Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
2. Un certificado digital de haber ganado este premio.
3. Un premio en efectivo de $75 (USD) para el trabajo de creación literaria y $75 (USD) para el trabajo de creación literaria
4. La publicación del trabajo enviado en la revista *Ámbitos Feministas*.
5. A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU.

calls for contributions

Ámbitos Feministas

SPRING 2025, ISSUE 13

Ámbitos Feministas is an online blind peer-reviewed journal that is published annually in the spring and is edited by Feministas Unidas Inc. The journal accepts original and unpublished contributions in English, Portuguese, and Spanish, including essays, translations, creative writing (such as poetry and short stories), book reviews, miscellanea, and artistic creations in the fields of Gender, Queer and Sexualities Studies, Cultural and Film Studies with Gender Gaze, Pedagogy DEIB, Feminist, and Women Studies. *Ámbitos Feministas* welcomes proposals for special issues. Submissions are encouraged from diverse perspectives and disciplines, with a particular emphasis on the transatlantic perspective of Latin American, Caribbean, Iberian Peninsula, African, Asian, United States, Philippines, and Indigenous studies. *Ámbitos Feministas* accepts essays at any time, but to be considered for the next spring issue, submissions must be received by **November 30.**

To ensure that your work aligns with the journal's scope and mission, *Ámbitos Feministas* recommend reviewing the "Editorial Guidelines" carefully, and your submission **meet the following general requirements:**

a. All authors in all sections must have a current membership to the coalition Feministas Unidas Inc. This can be obtained through PayPal Checkout and must be maintained throughout the submission and publishing process.

b. By submitting your work, you confirm that it is original and complies with our "Editorial Guidelines." You declare that the work has not been previously published and is not currently under consideration for publication or any other award. *Ámbitos Feministas* does not consider multiple, concurrent submissions by the same author.

c. To submit your work (special issues are different), please use the corresponding link and follow the instructions to upload the following documents: 1.-A PDF-format CV of no more than three pages; 2.-A PDF-format page containing your personal information, including your name, email, affiliation, position, and the title of your work; and 3.- The anonymous work to be evaluated, which must meet the requirements set out in our "Editorial Guidelines."

Please note that *Ámbitos Feministas* does not accept submissions via email, with the exception of book reviews and miscellanea. If you are interested in submitting a book review or a miscellanea, please contact Dr. Karina Walker directly at (walkerk3@hartwick.edu) to inquire about the submission process.

To submit your work, please use the following links:
a. For essays: https://forms.gle/zMeeE4Lpo7XMRAmf9
b. For translations: https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19
c. For creative writings: https://forms.gle/7CjyyQ7wUmFZv2up8
d. For artistic creations: https://forms.gle/RRshL2mcEBmBmvgZA
e. For special issues: https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA

Please ensure that you are using the correct link for your submission to avoid delays or potential errors in processing. If you experience any issues with the submission process, please contact our editorial team at (aisimon@adelphi.edu) for assistance.

***Ámbitos Feministas* Selection Process:**

1.**- Submission:** Upon receiving a manuscript, the editorial team will verify that it meets the editorial guidelines, including formatting, endnotes, and Works Cited. If the manuscript meets these requirements, the author will be notified that their work has entered the peer-review process. If the manuscript does not meet the requirements, the editorial team will ask the author to revise and resubmit within fifteen days. The time between submission and notification typically ranges from one week to one month.

2.**- Blind Peer-Review:** The manuscript will be sent to expert reviewers for blind peer-review, and the editorial team will await their evaluations. Based on the reviews, the editorial team will decide regarding the manuscript. The time between submission and decision typically ranges from one to two months.

3.**- Decision Notification**: Once the review process is complete, the author will be notified of the decision. If the decision is positive, the author will be asked to make any necessary revisions, sign a contract, and provide a brief biography (8-10 lines). The author will be given one month to complete these tasks. Once the revisions are finalized, the work will be published in the next issue of *Ámbitos Feministas*.

For complete **Editorial Guidelines** please click **here**.

convocatoria de contribuciones

Ámbitos Feministas

PRIMAVERA 2025, NÚMERO 13

Ámbitos Feministas es una revista online revisada por pares ciegos que se publica anualmente en primavera, editada por Feministas Unidas Inc. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones originales como artículos académicos, traducciones, trabajos creativos como poesía y cuentos, reseñas de libros, miscelánea y trabajos artísticos que sean inéditos y que estén escritas en español, inglés o portugués y que estén relacionadas con los estudios de género, las sexualidades, la teoría queer, feminista, pedagogía inclusiva y los estudios relacionados con las mujeres. Además, *Ámbitos Feministas* acepta propuestas para números especiales. *Ámbitos Feministas* está abierta a trabajos que combinen diversas perspectivas y disciplinas, y que tengan un énfasis particular en la perspectiva transatlántica de los estudios de América Latina, el Caribe, la Península Ibérica, África, Asia, Estados Unidos, Filipinas y los estudios indígenas. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones en cualquier momento, pero para que la propuesta sea considerada para el siguiente número deberá recibirse antes del **30 de noviembre**.

Por favor, antes de mandar su propuesta asegúrese de que se ajusta a la temática de *Ámbitos Feministas*, sigue las "Normas editoriales" y cumple con los **siguientes requisitos generales:**

a. Independientemente de la naturaleza de su contribución, todas las personas que presenten un trabajo a Ámbitos Feministas deben ser parte de Feministas Unidas (PayPal Checkout) y esta membresía se debe mantener durante todo el proceso de evaluación y publicación.

b. Al presentar su trabajo, confirma que es original y cumple con nuestras "Normas editoriales." Además, declare que su propuesta no ha sido publicada anteriormente y no está actualmente bajo consideración para su publicación en otra revista o editorial o participa en un premio. Ámbitos Feministas no considera presentaciones múltiples y simultáneas de la misma persona.

c. Para enviar su trabajo (solo los envíos de números especiales son diferentes), utilice el enlace correspondiente y siga las instrucciones para cargar los siguientes documentos: 1.-Un CV en formato PDF de no más de tres páginas; 2.-Una página en formato PDF que contenga su información personal, incluyendo nombre completo, correo electrónico, afiliación, posición y título de tu contribución; y 3.- El trabajo anónimo a ser evaluado, que debe cumplir con los requisitos establecidos en nuestras "Normas editoriales."

Por favor, tenga en cuenta que Ámbitos Feministas no acepta contribuciones por correo electrónico, con la excepción de las reseñas de libros y miscelánea. Si le interesa enviar una reseña o trabajo de miscelánea, por favor contacte directamente a la Dra. Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu).

Por favor, para el envío de contribuciones seleccione el enlace adecuado para su trabajo:
a. For essays: https://forms.gle/zMeeE4Lpo7XMRAmf9
b. For translations: https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19
c. For creative writings: https://forms.gle/7CjyyQ7wUmFZv2up8
d. For artistic creations: https://forms.gle/RRshL2mcEBmBmvgZA
e. For special issues: https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA

Por favor, asegúrese de utilizar el enlace correcto para hacernos llegar su contribución para así evitar retrasos o posibles errores. Si tiene algún problema con el sistema de envío, contacte con nuestro equipo editorial (aisimon@adelphi.edu).

Proceso de selección de contribuciones de *Ámbitos Feministas:*

1.**- Después de su envío**: Al recibir su contribución, el equipo editorial verificará que cumple con las normas editoriales de Ámbitos Feministas, incluyendo el formato, notas finales y la lista de obras citadas. Si la contribución cumple con estos requisitos, la persona que ha enviado el trabajo será notificada de que su contribución ha entrado en el proceso de revisión ciega por pares. Si el manuscrito no cumple con los requisitos, el equipo editorial pedirá a la persona que ha enviado el trabajo que lo revise y lo vuelva a presentar en un plazo de quince días. El tiempo entre la presentación y la notificación suele oscilar entre una semana y un mes.

2**.- Revisión ciega por pares:** La contribución se enviará a un grupo de revisores expertos para la revisión ciega por pares, y el equipo editorial esperará sus evaluaciones. Basándose en las revisiones recibidas, el equipo editorial tomará una decisión sobre la contribución. El tiempo entre la presentación y la decisión suele oscilar entre uno y dos meses.

3.**- Notificación de la decisión:** Se notificará la decisión. Si la decisión es positiva, se pedirá a quien firma la contribución que realice las revisiones necesarias, firme el contrato y proporcione una breve biografía (8-10 líneas). Se dará un mes para completar estas tareas. Una vez que se completen las revisiones, el trabajo se publicará en el siguiente número de Ámbitos Feministas.

Las **Normas Editoriales** se encuentran **aquí.**

BOOK REVIEWS

On behalf of the book review team for Ámbitos Feministas, we hope this message finds you well. We want to take this opportunity to thank you and remind you how much we value your contribution to the book reviews section; without your help, we would not be able to complete this important work. Attached is a list of current books available for review. If you want to review a book or send us your publication to add to the list, please email Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu). Thanks in advance!

De parte del equipo de reseñas de Ámbitos Feministas, les mandamos un cordial saludo. También aprovechamos esta oportunidad para darles las gracias y recordarles lo mucho que valoramos sus contribuciones a la sección, ya que sin su participación, este trabajo tan importante no saldría adelante. La lista de libros disponibles para reseñar siempre está cambiando. Si les interesa recibir la lista de libros para reseñar, o si quieren agregar su propia publicación a la lista, por favor manden un correo a Karina Walker (walkerk3@hartwick.edu). ¡Gracias desde ya! advance!

FEMINISTAS UNIDAS Inc.
BY-LAWS
Adopted April 4, 2018
Modified and Approved February 13, 2025

Article 1 - NAME OF THE ASSOCIATION

The name of this association shall be **FEMINISTAS UNIDAS Inc.**, a non-profit coalition of feminist scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Caribbean, Afro-Latin American, Indigenous studies and languages, and U.S., European and Global Hispanic Studies.

Article 2 - OBJECTIVES

The objectives of this coalition are to create and sustain a national and global network of feminist scholars in the fields of Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Caribbean, Afro-Latin American, Indigenous studies and languages, and U.S., European and Global Hispanic Studies. The coalition seeks to strengthen the intellectual environment through:

1. Exchange of ideas and information.
2. Collaborative research projects.
3. Organization of conferences.
4. Preparation and presentation of papers and panels.
5. Gathering and dissemination of bibliographical data.
6. Recognizing and rewarding scholarly work.
7. Sharing classroom materials and methodologies.
8. Assisting with publication opportunities.
9. Career counseling and mentoring.
10. Building connections with feminist scholars in Europe, the Caribbean, Africa, Asia, and Latin America.
11. Other appropriate joint intellectual endeavors.

Article 3 - MEMBERSHIP AND DUES

Membership

Membership is open to individuals with a professional interest in the coalition's objectives. This includes employed and unemployed scholars, independent researchers, individuals across all academic ranks (including graduate students), creative writers, and others engaged in related fields such as literature, languages, history, and cultures of Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Caribbean, Afro-Latin American, Indigenous studies and languages, and U.S., European and Global Hispanic Studies.

Dues

Annual membership dues are assessed according to rank and cover the calendar year (January 1 – December 31). Dues fund coalition projects, including the publication of the *Newsletter*, the journal *Ámbitos Feministas*, awards, the website and its maintenance, and arrangements for annual meetings at conferences such as the Modern Language Association (MLA) and the Latin American Studies Association (LASA), and other important academic events. All members of the executive committee must pay the annual membership fee for Feministas Unidas, with the exception of the person who coordinates the website.

Article 4 - STRUCTURE AND ORGANIZATION

FEMINISTAS UNIDAS Inc. is organized nationally and globally through an Executive Committee comprising:

1. President
2. Vice-President
3. Treasurer
4. Secretary
5. Four Members-at-Large:
   - ✔ *Newsletter* Editor.
   - ✔ Editor-in-Chief, if possible, or another person in this role, of *Ámbitos Feministas*.
   - ✔ LASA Liaison.
   - ✔ Digital content manager, in charge of maintaining the Feministas Unidas website and social media.

Responsibilities

The Executive Committee is responsible for initiating actions aligned with the coalition's goals and implementing decisions made by the national and global membership.

Restrictions

Executive Committee members are ineligible for coalition awards during their term. However, the Secretary and Members-at-Large may participate in award selection committees, but the President, Vice-President, and Treasurer cannot.

Award Committees

The President, in consultation with the Vice-President, will organize award committees composed of past award winners, field experts, and, where applicable, the Secretary or Members-at-Large. The President ensures compliance with anonymity standards for submissions.

No member of the Executive Committee may apply for Feministas Unidas awards. Only the Secretary and the four Members-at-Large may serve on committees tasked with selecting the winning submissions; the President, Vice-President, and Treasurer are never allowed to participate in these committees.

The President, in consultation with the Vice-President, will organize the committees—one for each award—to select the winning submissions. These committees will be composed of individuals who have previously won these awards, experts in the field, and, whenever possible, the Secretary and/or some of the Members-at-Large of Feministas Unidas.

Filling Vacancies

Executive Committee positions are filled through elections. If a member resigns before their term ends, either an interim appointment from within the committee is made, or early elections are held.

Banking Authorization

Whenever the Executive Committee is renewed, the incoming officers must be authorized to access the coalition's bank accounts. This process must occur in December.

Article 5 - ELECTION OF THE EXECUTIVE COMMITTEE

Term and Elections

Executive Committee members (President, Vice-President, Treasurer, Secretary, and the four Members-at-Large) are elected for two-year terms by the general membership. Ballots are distributed electronically before April 30 of the year preceding the start of a new term.

If a position becomes vacant, special elections may be held as determined by the Executive Committee. An individual may hold multiple roles simultaneously, but their voting power is limited to one vote.

Nominations

Nominations must be submitted in writing to the Secretary or electronically before February 28 of the election year. Nominations may also be made at the Annual Meeting, including self-nominations. For the positions of president, vice president, secretary, newsletter editor, and liaison with LASA, it is recommended that only individuals with a PhD be considered, preferably those affiliated with the university and who are able to write and speak in both English and Spanish.

Voting

A simple majority determines the winner. In the event of a tie or lack of a majority, additional ballots are cast until a winner is determined.

Transition

Terms begin January 1 and end December 31. When possible, the Vice-President will assume the role of President following their term. Secretaries, Treasurers, and Members-at-Large may seek reelection. When possible, outgoing Presidents may immediately run for another role, excluding the Presidency, unless there are reasons such as organizational restructuring or similar issues that require a longer period, but no more than two additional consecutive years.

Article 6 - DUTIES OF THE EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

President

- Presides at the Annual Meeting and Executive Committee meetings.
- Appoints ad hoc committees.
- Oversees elections and compliance with by-laws.
- Coordinates awards (calls for submissions, reviews anonymity compliance, forms selection committees, communicates results).
  Additionally, the President is responsible for issuing the call for submissions for the annual Feministas Unidas awards (reviewing the guidelines, submission procedures, etc.), receiving and reviewing submissions to ensure compliance with anonymity standards, identifying individuals to serve on the award committees, preparing all necessary documentation for the awards, and sending it to the Vice-President. The Vice-President will then manage communication between the award committees and Feministas Unidas.
  After the committees have made their decisions, the Vice-President will notify the President of the titles of the winning works. The President is responsible for contacting

both the award recipients and those who did not receive the recognition. The names of the award winners will be announced at the annual MLA conference.

- Acts as the primary liaison with MLA. The President serves as the liaison with the MLA and is responsible for initiating the calls for the guaranteed session, the non-guaranteed session, and seeking potential collaborations for sessions with other organizations that can be supported. The President also prepares the necessary details for the annual meeting.
  The topics for these sessions should be developed by soliciting ideas from the Executive Committee and the membership, ensuring that the calls reflect the wide variety of interests within the Feministas Unidas membership. Whenever possible, the President should attend the MLA annual conference in person if the sessions are held in person or online if the sessions are virtual.
  When Feministas Unidas has sufficient funds, the organization will cover the early bird registration fee for attending the annual conference, but not the annual MLA membership fee, which remains the individual's responsibility. Additionally, every seven years, the acting President must complete the review report required by the MLA.
  The President must first pay this fee personally and, once the Feministas Unidas sessions are confirmed in September, submit the proof of payment to the Treasurer, who will then reimburse the amount.
- Acts as the primary liaison with LASA. The President is responsible for submitting the final proposal for the guaranteed session that Feministas Unidas has with LASA. Whenever the President attends this annual conference, whether in person or online, LASA covers the conference fees and the annual membership fee for this organization.
  Together with the LASA liaison, the President is tasked with issuing the call for the guaranteed session, disseminating information about this session, selecting the proposals to be included, and managing, assisting, and coordinating the session, whether it is held in person or online. Whenever possible, a meeting will be convened during the organization of this conference.
  It is the responsibility of the President to contact the person in charge of LASA dues to confirm the exemption from conference fees and annual membership remains in effect. If at any point LASA discontinues this exemption, Feministas Unidas will cover the conference fee under the same terms as those stipulated for the LASA liaison. However, the liaison will no longer be reimbursed for these fees. Only the President will be reimbursed, limited to the conference fees, while the annual membership fee will remain the individual's responsibility.
- Opens the call for proposals from the membership for sessions at the Northeast Modern Language Association (NeMLA) conference or any other conference in which Feministas Unidas is involved.
- Organizes online book presentations, reading clubs, lectures by prominent individuals, etc. Each session must be recorded and later added to the Feministas Unidas YouTube channel. As many sessions as the membership desires can be facilitated, with a minimum of two per year.
- Sends monthly communications to the membership alongside the Secretary.
- Ensures a smooth transition between Executive Committees by providing essential documents, by-laws, and account access.
- The President and Treasurer must use the generic email accounts created to ensure that all communications from Feministas Unidas are properly recorded. Additionally, they are

responsible for maintaining their respective Google Drives with the materials generated during their term. They are required to keep a personal copy of all materials produced during their tenure with Feministas Unidas on their personal computers, in addition to storing them in the association's Google Drive, managed through the President's account.

- Feministas Unidas Website: Together with the secretary and the person in charge of maintaining the website and social media, they are responsible for updating the Feministas Unidas website.

Vice-President

- Assumes the President's duties in their absence.
- Manages communications with award committees, ensuring documentation (rubrics, scores, and winners) is accurate and complete before results are announced.
  This person is in charge of communicating with the people who form the prize committees. Their responsibility is to share the submitted works, rubrics for the committee members to use, coordinate how the committees deliberate and meet. This person cannot be part of these deliberations, and the respective committees inform her of the winning works. Before communicating these results to the president, it is the vice president's duty to ensure that all rubrics with comments on each work are in the digital folder, as well as that the scores for each work are recorded and the winner is clearly identified, usually managed through an Excel document. Once this person has checked all of this, the vice president must inform the president of the slogan of the winning works.
- Acts as secondary liaison with MLA and supports continuity by attending MLA conferences when possible.

Secretary

- Records minutes of Annual and Executive Committee meetings.
- Manages correspondence and arrangements for meetings.
- Sends monthly updates to members.
- Oversees website updates with the President, and the person in charge of the website and social media.
- Provides voting links to eligible members.

Treasurer

- Manages finances, including dues collection, accounts, and membership records.
- Coordinates banking transitions between Executive Committees.
- Approves expenses with input from other Executive Committee members.
- Submits in timely manner the annual taxes, including Form 990-N, which provides the IRS with important financial information about the organization
- Is responsible for submitting a bi-annual financial report to the board, which is then included in the newsletter for the members.

Members-at-Large

- *Newsletter* Editor. Assists in coalition activities, including the publication twice a year of the *Newsletter* and maintains sections of the coalition's website.
- Editor-in-Chief of *Ámbitos Feministas*. Assists in coalition activities, including the publication once a year of *Ámbitos Feministas* and maintains sections of the coalition's

website. Whenever possible, the Editor-in-Chief will be in charge; however, when this is not possible, another member of the editorial team will take on the role.

- LASA Liaison: As long as the individual attends the LASA conference, either in person or online, Feministas Unidas will cover part of the conference registration cost, always in relation to early bird registration. If the cost is equal to or less than the MLA annual conference fee, the full amount will be covered. If the cost exceeds the MLA annual conference fee, only the amount equivalent to the MLA fee will be reimbursed, excluding the annual membership fee. The individual must first pay the registration fee, and once the Feministas Unidas session is officially confirmed by LASA—initially with a confirmation in November and a final one in March—they must send the treasurer proof of payment for the conference, which will then be reimbursed.
- Digital content manager: this person is in charge of maintaining the Feministas Unidas website and social media. This individual must keep the Feministas Unidas website updated according to the instructions of the President, Secretary, and the person from the *Ambitos Feministas* editorial team. Additionally, this person is responsible for posting content on Feministas Unidas' social media, such as Facebook, Instagram, or others. This person is exempt from paying the annual membership fee of Feministas Unidas. Like the rest of the executive team, they cannot run for awards but can participate in committees to select the winning works.

Article 7 - MEETINGS

Annual Meeting

The coalition meets annually during the MLA conference. Additional Executive Committee meetings may be called as needed. The coalition may also organize separate conferences without replacing the Annual Meeting.

Article 8 - VOTING PROCEDURES

Membership Voting

Voting at the Annual Meeting is conducted by voice, show of hands, or online format. A simple majority carries the vote.

Executive Committee Voting

Voting among Executive Committee members follows the same procedures and may also be conducted online.

Article 9 - AMENDING THE BY-LAWS

Proposals to amend the by-laws must be submitted to the Executive Committee at least two months before the Annual Meeting. Members will receive proposed changes one month prior to the meeting. Amendments take effect immediately upon majority approval.

Article 10 - PARLIAMENTARY AUTHORITY

When necessary, the President may invoke *Robert's Rules of Order* to facilitate meetings and decision-making processes.

treasurer's Report

Jul 1, 2024 – Dec 31, 2024
Prepared by María Victoria Muñoz

General Fund (including the Scholarship Fund monies)	In	Out
Previous Balance	$ 13,560.79	
Membership dues through PayPal (minus the fees)	$ 530.22 (PayPal & Zelle)	
Expenses MLA Reception 2025		$443.11 ($150 Hilton New Orleans; $43.29 merch MLA; $249.82 merch conf.)
Awards	$75 (Creative Award 2023)	$700 ($150 2nd prize A.Zamudio, $400 Emilia Pardo Bazán Grad. Student 2023 / 2024, $150 2 Creative Awards)
Echapters		See below*
Wix (for new website)		$348 (valid for 2 years, 50% discount)
IONOS (web hosting)		$20.17
Expenses paid upfront by Treasurer		$428.48 ($239 *E- Chapters, $25 Reports taxes, $14.48 stamps/post, $150 cheque Bank account)
Total: $12,221.26 ($2,212.64 in PayPal + $10,008.62 in Bank Account))		

Scholarship Fund	**In**	**Out**
Previous Balance	$2,085	
Contributions	$75	
Current Balance	$2,160	

* ANY CHANGE WILL BE INFORMED IN THE REPORT CORRESPONDING TO THE SECOND HALF OF THE YEAR.

JOIN FEMUN

COALITION

YEARLY MEMBERSHIP FEES

INSTITUTIONS $30
PROFESSORS/ASSOCIATE PROFESSORS $25
ASSISTANT PROFESSORS $20
INSTRUCTORS/STUDENTS/OTHERS $15

LEARN MORE

FEMINISTAS UNIDAS.ORG

VOLUME 45.1

MARCH 2024

FEMINISTAS UNIDAS INC

E-MAIL THE EDITOR

ISSN 1933-1479 (PRINT)
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)